

Министерство высшего образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии
Кафедра общей психологии и конфликтологии

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА
ПРИ ПОДГОТОВКЕ
СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Выпускная квалификационная работа

Направление «51.03.03 – Социально-культурная деятельность»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:
«__»_____2019г.

Исполнитель:
К. А. Нурова – студентка МС-51z
группы, заочного отделения

Научный руководитель:
С.Г. Крылова – доцент кафедры
общей психологии и
конфликтологии
Института психологии УрГПУ

Екатеринбург 2019 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ | 6 |
| 1.1 Понятие и виды массовых мероприятий социально – культурной направленности | 6 |
| 1.2 Технология организации репетиционного процесса социально – культурных мероприятий | 14 |
| ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЯ Г. ТЮМЕНЬ) | 27 |
| 2.1 Краткая характеристика предприятия ДК Нефтяник им. В. И. Муравленко | 27 |
| 2.2 План подготовки и проведения мероприятия | 30 |
| 2.3 График проведения репетиций | 47 |
| 2.4 Рекомендации по повышению эффективности репетиционного процесса при подготовке социально-культурного мероприятия | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 58 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 60 |
| Приложение | 64 |

ВВЕДЕНИЕ

Репетиции - часть каждого театрального спектакля. Обычно в течение шести-восьми недель они дают актерам возможность узнать свои линии, уточнить свои движения и найти эмоциональную истину пьесы. Режиссер руководит актерами во время репетиций, гарантируя, что все актеры и технические аспекты постановки (свет, звук, декорации) объединятся в единое и последовательное целое.

Успех проведения мероприятия целиком зависит от подготовительной работы. Также существует множество форм проведения мероприятий, но, несмотря на их разнообразие методика подготовки и их проведение в своей основе – общая практически для всех.

Актуальность данной выпускной квалификационной работы обусловлена наличием проблем в области концертно-гастрольной деятельности.

Различные аспекты организации социально – культурных мероприятий изучались в работах не только зарубежных авторов (Р. Ф. Лаутерборн, Дж. Бернет, С. Мориарти, Д. Е. Шульц, Т. Харрис, С. И. Танненбаум, и многих других), но и отечественными учеными (И. Б. Архангельская, Н. С. Бачурина, Т. А. Бурцева, Г. Г. Почепцов, И. А. Рамазанов, В. А. Спивак, Ф. И. Шарков и многие другие).

Один из аспектов концепции организации социально – культурных мероприятий, каковым является проблема репетиционного процесса, рассмотрены в трудах таких ученых как Г. Даулинг, Б. Джи, С. Рид. Среди отечественных ученых изучением данного вопроса занимались Е. Н. Голубкова, С. Горин, Е. Б. Перельгина, М. И. Рогачева, М. В. Томилова, В. Д. Шкардун и другие. Детальному изучению теоретической базы организации социально – культурных мероприятий посвятили свои труды

следующие исследователи: Л. Н. Федотова, С. Г. Божук, Е. В. Ромат, П. А. Пименов, Н. Н. Овчинникова, которые раскрывают особенности организации социально – культурных мероприятий. Д. Денисон, Л. Тоби, Е. Н. Голубкова, Т. В. Наumenко исследовали массовые коммуникации и методы ее воздействия на аудиторию.

В ходе исследования были изучены и проанализированы научно – методические разработки таких авторов как А.А. Рубб, А.Д. Жарков, Т.И. Гальперина, Т.Г. Киселёвой, Ю.Д. Красильникова, А.П. Малькова, Е.М. Приезжевой, Ю.А. Стрельцова, А.И. Чечётина, И.М. Туманова; анализ сценариев и методик проведения театрализованных концертов; постановочная и творческая лабораторная работа с реальными героями, ведущими и творческими коллективами в ходе постановки и проведения театрализованного концерта.

Объектом выпускной квалификационной работы является репетиционный процесс (на примере театрализованного концерта «Ожившие письма» в ДК Нефтяник им. В. И. Муравленко (г. Тюмень).

Предмет: эффективность репетиционного процесса при подготовке социально-культурного мероприятия

Цель выпускной квалификационной работы выявить факторы повышения эффективности репетиционного процесса при подготовке социально – культурного мероприятия.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Осуществить анализ научно-методической литературы по теме постановка и проведение театрализованных концертов.
2. Рассмотреть жанровые особенности концертного творчества.
3. Рассмотреть специфику сценарно-режиссёрской основы театрализованного концерта.

4. Раскрыть роль режиссёрской и постановочной работы над театрализованным концертом.

5. Разработать сценарно-постановочный план и осуществить постановку театрализованного концерта «Ожившие письма» на базе ДК Нефтяник им. В. И. Муравленко.

Теоретическая значимость данной работы заключается в обобщении и систематизации знаний в области постановки и проведения театрализованного концерта, и данные знания применены в профессиональной деятельности.

Практическая значимость исследования связана с разработкой сценарно-постановочного плана, это позволит сформировать и закрепить умения сценариста и режиссёра в организации культурно-досуговых программ.

Выпускная квалификационная работа включает введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение и список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

1.1 Понятие и виды массовых мероприятий социально – культурной направленности

Термин «массовая культура», вероятно, был впервые использован Д. Макдональд в своей статье «Теория популярной культуры», в 1944 году. Автор утверждал, что «массовая культура-это массовая культура, созданная методами массовой индустрии и продаваемая с выгодой для массовой общественности» [34, с. 5].

Термин массовая культура часто используется как синоним – как в повседневной речи, так и в академическом письме-для популярной культуры. Оба термина имеют много общего. Однако мы должны осознавать тот факт, что эти термины не взаимозаменяемы. Определение взаимосвязи между массовой культурой и популярной культурой сопряжено со многими трудностями, связанными с определениями.

Как однажды заявил Кшиштоф Теодор Теплиц, понятие «массовая культура» является одним из самых обсуждаемых вопросов современности. Он пояснил, что это связано с тем, что эти два слова охватывают вопросы из различных сфер жизни, в том числе: кино и телевидения, популярной музыки и явлений, связанных с модой и обычаями. К.Теплиц также ассоциировал этот термин с ростом численности населения [39, с. 17].

Владислав Копалинский пишет, что термин «массовая культура» сформировался в 1940-х годах в США. Он наполнен эстетическим, развлекательным и интеллектуальным содержанием, характерным для урбанизированного общества. Этот контент передается через средства

массовой информации. Для достижения максимального количества получателей контент имеет мало интеллектуальной и эстетической ценности [36, с. 28].

По мнению Блюмера, массовое общество отличается от других форм коллективности гетерогоническим социальным составом, анонимностью своих членов, наличием слабых взаимодействий между анонимными участниками и отсутствием способности действовать сообща [33, с. 9]. Общества, отвечающие всем вышеперечисленным критериям, сформировались в основном в крупных промышленных центрах в 19 веке. Процесс урбанизации сопровождался различными социальными явлениями.

Среди них, по словам Доминика Стринати, были: искоренение преданности земле, разрушение сплоченных сельских обществ, секуляризация общества, создание новых моделей жизни в городских городах, населенных анонимными толпами, а также плохая моральная интеграция [38, с. 2].

Социальные взаимодействия начали приобретать новые значения. Раньше люди имели тесные эмоциональные и социальные связи, хорошо знали друг друга, имели много общего. В эту новую эпоху контакты становятся мимолетными, поверхностными или даже формальными - например, административными. Несмотря на городскую тесноту, люди чувствовали себя одинокими в присутствии других [35, с. 13].

По словам К. Т. Теплица: «формирование этих новых, качественных и анонимных межличностных отношений является, пожалуй, величайшим ударом, который история могла нанести человеку» [39, с. 38]. Изменился и режим работы. Большинство людей были обречены на длительное и однообразное выполнение одних и тех же действий в сложных условиях. Наблюдалось явление, называемое отчуждением от работы.

Она касалась отделения последствий труда от самих работников [37, с. 16]. Это привело к пассивности и отсутствию интеллектуальных усилий. Уставшие и перегоревшие люди стали легкой мишенью для продавцов тривиальных и простых товаров. Не может быть массовой культуры без развития средств массовой коммуникации.

Томаш Гобан-Клас называет 20 век «периодом медиа и коммуникации» [33, с. 12]. В настоящее время уникальную роль играет интернет. 2001 год изменил облик интернета. До этого времени пользователи в основном получали онлайн-контент.

Начало 21-го века изменило это. Популяризовались блоги и социальные сети, Интернет-магазины, пользователи теперь могли высказывать свое мнение о товарах и т.д. Эта новая реальность получила название Web 2.0. Сформированы крупные социальные сети. Масштабы этого нового явления можно проиллюстрировать тем фактом, что Facebook, социальная сеть, имела более 600 миллионов пользователей в начале 2018 года.

Веб-сайты, такие как MySpace или YouTube, позволяют пользователям публиковать свой собственный творческий контент для неограниченной и культурно расходящейся потенциальной группы зрителей. Массовая культура получила еще один инструмент популяризации своего содержания в неслыханном ранее масштабе. Исходя из вышеупомянутых аспектов происхождения и развития массовой культуры, мы видим, что это стало возможным благодаря урбанизации, промышленной революции и развитию массовых коммуникаций.

С самого начала массовая культура вызывала много споров. Умберто Эко провел интересную классификацию точек зрения на это явление. Критиков, видевших только негативные последствия массовой культуры, он назвал «апокалиптиками». Использование этого термина было

обусловлено доводом о том, что массовая культура ведет к «гибели культуры». Сторонников называли «интеграторами». Эти люди приняли новое явление или даже были очарованы им [32].

У. Эко собрал аргументы против массовой культуры, озвученные различными критиками. Среди наиболее важных:

- стандартизация контента. Средства массовой коммуникации ориентированы на диверсифицированную общественность и должны соответствовать «средним вкусам». Оригинальные и инновационные решения упускаются из виду [32].

- коммерциализация искусства. Культура регулируется правилами рынка. Художественный контент упускается из виду из-за стремления получить максимальную прибыль. Производится только контент, ожидаемый общественностью. Дополнительные потребности стимулируются рекламой [35].

- тривиализация продуктов высокой культуры. Этот контент распространяется средствами массовой информации в «сплюсненном» виде, чтобы не заставлять зрителя прилагать усилия. Знак равенства ставится между продуктами высокой культуры и развлекательных продуктов. Концерт звезды эстрады можно оценить, как событие равного ранга с оперой.

- поощрение пассивного отношения к содержанию. Продукты массовой культуры должны быть построены таким образом, чтобы не привлекать нашего внимания. Людям не рекомендуется приобретать новый опыт. Поощряется только сохранение статус-кво [32].

- омертвление исторического сознания. Средства массовой информации ежедневно предлагают огромный объем информации о современных событиях, благодаря чему мы знаем только настоящее. Историческое сознание начинает угасать [32].

Аргументы «За» можно представить в упрощенном виде:

- массовая культура не заняла место высокой культуры. Она популяризировала культуру среди масс, которые ранее не имели к ней доступа. Трудно ожидать, что люди с относительно небольшим образованием будут смотреть на искусство так же, как кто-то хорошо или высокообразованный. Но даже упрощенные формы высокого искусства (репродукции картин) дают эстетические модели людям, которые обычно не имеют контакта с продуктами высокой культуры.

- человеку всегда были нужны простые развлечения. Несправедливо обвинять массовую культуру в падении высокой культуры. Люди не всегда проводили свой досуг продуктивно. Например, боксерские поединки по телевизору можно сравнить с древними гладиаторскими боями.

- стандартизация содержания и унификация вкусов искореняют социальные различия. Благодаря упрощению содержание легче понять. Это предотвращает «культурную ссылку» в отсталых социальных слоях [28, с. 93].

Мы видим здесь два противоречивых восприятия культуры. Они содержат в себе центр конфликта между массовой культурой и высокой культурой. Различие между высокой культурой и массовой культурой носит явно оценочный характер и в настоящее время представляется устаревшим и чрезмерно упрощенным. Высокая культура обусловлена такими чертами, как элитарность и активность реципиентов.

На основе контрастов можно сформулировать особенности массовой культуры. Творения массовой культуры мимолетны и имеют только развлекательную ценность. Эти продукты разработаны с учетом максимальной группы пассивных получателей.

Массовая культура связана с единым контентом, который был разработан, чтобы охватить как можно больше получателей. Популярная

культура в настоящее время диверсифицирована и часто относится к нишевому контенту, не имея шансов достичь широкой аудитории [28, с. 94].

Массовая культура-это набор идей и ценностей, которые развиваются от общего воздействия одних и тех же средств массовой информации, источников новостей, музыки и искусства. Массовая культура транслируется или иным образом распространяется на отдельных лиц, а не возникает из их повседневного взаимодействия друг с другом. Таким образом, в массовой культуре, как правило, отсутствует уникальное содержание местных сообществ и региональных культур.

Обозначая культуру как массовую, необходимо учитывать, как качественно разнородный характер внутри неё самой, так и те объективные изменения – в форме ретрансляции массовых продуктов, изменений в структуре СМИ, которые происходили на протяжении 20 в. и происходят на наших глазах в настоящее время [10, с. 233].

Под массовыми мероприятиями следует понимать совокупность действий или явлений социальной жизни с участием большого количества граждан, совершающихся с целью удовлетворения политических, духовных, физических и других потребностей граждан, являющихся формой реализации их прав и свобод, а также формой социального общения между людьми и способом выработки единства установок личности, коллектива и общества в целом.

Таким образом, исходя из определения понятия «массовое мероприятие», можно выделить три основных признака:

- большое количество людей;
- организованность действий;
- наличие цели [8, с. 148].

Все это отличает массовые мероприятия от других случаев большого скопления людей, например, на рынках, вокзалах, пляжах и т. п.

В современном обществе накопилось достаточное количество практического опыта в области проведения массовых мероприятий. С годами сложились определенные культурные традиции, сформировались основные формы и приемы.

Сегодня можно выделить два типа массовых мероприятий: Крупномасштабные – массовые зрелища, театрализованные представления, праздники и другие [7, с. 45].

Классифицировать мероприятия, являющиеся массовыми, можно следующим образом (Рис.1).

Маломасштабные – ритуальные и церемониальные шествия. Наиболее часто массовые мероприятия проводятся в форме праздника. Эта форма события отличается такими качествами, как: многогранность; коллективное сотворчество; способствование формированию и духовному развитию человека; способность отражать художественные, исторические и экономические ценности народа.

Массовые праздники и зрелища в своей структуре могут содержать представления, ритуалы, обряды, спектакли, состязания, парады, шествия и прочее. Хотя каждая из перечисленных форм может существовать и как отдельная единица. Наиболее крупной формой современного массового мероприятия является театрализованное представление. Оно проводится на основе сценария и имеет собственную идейно-тематическую основу. В настоящее время такое событие проводится редко, так как для его осуществления требуется немало организационных усилий и финансовых затрат [19, с. 146].

| | |
|-----------------------------|--|
| По целям и задачам | <ul style="list-style-type: none"> • культурные; спортивные; зрелищные; рекламные и коммерческие: торговые ярмарки, презентации, распродажи; деловые приемы и встречи: собрания, приемы, фуршеты и прочее; духовные: молебны, шествия и другие. |
| По содержанию | <ul style="list-style-type: none"> • общественные: конференции, конгрессы и симпозиумы; политические: встречи, заседания, приемы и так далее. культурные: народные гуляния, фестивали; спортивные; событийные: выставки, показы и прочее |
| По значимости | <ul style="list-style-type: none"> • международные; государственные; региональные; местные; локальные; частные |
| По способу возникновения | <ul style="list-style-type: none"> • заранее подготовленные, запланированные; стихийные |
| По периодичности проведения | <ul style="list-style-type: none"> • повседневные; сезонные; периодические; разовы |
| По месту проведения | <ul style="list-style-type: none"> • в помещениях и специальных сооружениях; на местности (в черте населенного пункта, за его чертой) |
| По доступности | <ul style="list-style-type: none"> • свободного доступа; с ограничениями (к примеру, закрытые клубные мероприятия) |
| По уровню безопасности | <ul style="list-style-type: none"> • высшей категории (с присутствием высокопоставленных государственных или зарубежных лиц); первой категории (с участием должностных лиц регионального значения, известных людей); второй категории (без участия VIP) |

Рис.1. Классификация культурно – массовых мероприятий [19, с. 27]

Такие крупномасштабные мероприятия в большинстве случаев проводятся для детей в период новогодних праздников во дворцах

культуры. Если речь идет о маломасштабных событиях, то они могут входить в состав крупномасштабных или же проводиться самостоятельно.

Рассмотрев культурно – массовые мероприятия мы пришли к выводу, что существуют различные определения данного понятия. На основе сравнительного анализа можно сделать вывод о том, что существенными признаками культурно – массовых мероприятий является организованное действие (совокупность действий), совершающееся в общественных местах, с участием больших масс (групп) людей в целях удовлетворения их потребностей в экономической, политической, социально-культурной, духовной и других сферах.

1.2 Технология организации репетиционного процесса социально – культурных мероприятий

Культурно-массовые мероприятия проводятся с целью всестороннего духовного развития человека. Организация и проведение масштабных социально-культурных массовых мероприятий имеет свои особенности. Они зависят от таких факторов, как масштаб, многопрофильность и многоплановость. При подготовке таких мероприятий требуется координация действий различных учреждений и служб [4, с. 100].

Мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.

1. Подготовительный этап
 - Определение темы, постановка целей, уточнение аудитории.
 - Составление плана работы
 - Определение хода и содержания мероприятия
 - Анализ и подбор литературы

- Определение методов и приемов.
- Разработка сценария.
- Подготовка атрибутов, реквизита.
- Изготовление наглядного материала
- Определение участников (актеров, ведущих, жюри и т.д.).
- Составление и оформление сценария
- Подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей.

- Составление сметы проведения мероприятия
- Приобретение призов, грамот.
- Определение места, времени, даты проведения.
- Согласование с администрацией.
- Решение организационных вопросов.

2. Коррекционный этап

- Подготовка оформления.
- Подготовка и проверка оборудования и технических средств.
- Репетиция, корректировка сценария, генеральная репетиция.
- Объявление.
- Приглашение зрителей, гостей.

3. Основной этап

- Оформление зала.
- Установка оборудования, технических средств.
- Проведение мероприятия.
- Анализ проведенного мероприятия (самоанализ).
- Возможное обсуждение с коллегами, гостями.
- Описание опыта или разработка методических рекомендаций.

- Распространение опыта работы (проведение открытого мероприятия или семинара).

- Обобщение опыта работы в СМИ.

Особое внимание при подготовке массового мероприятия необходимо уделять репетиционному процессу.

Репетиции большинства концертов разбиваются на пять разных типов.

Пошаговые руководства происходят в самом начале репетиционного процесса. Актерский состав и режиссер садятся за стол и читают весь сценарий. Актеры читают свои части вслух. Прорывы помогают каждому почувствовать течение спектакля и дают режиссеру возможность объяснить, как его идеи будут воплощаться на сцене. У актеров есть возможность задать основные вопросы и познакомиться друг с другом до начала серьезных репетиций.

Блокирующие репетиции следуют за прорывами. Актеры начинают формировать сцену спектакля по сцене. Под руководством режиссера они отрабатывают общую форму движений и начинают обнаруживать эмоциональную подоплеку пьесы. Блокирование репетиций обычно происходит с актерами в уличной одежде, с общим освещением и только элементарным набором.

Полировка репетиций состоит из доработки и совершенствования общего потока спектакля. Актеры начинают осваивать доставку своих линий и свои физические действия, режиссер подстраивает темп и темп пьесы, и все углубляются в тонкие моменты пьесы.

Технические репетиции обычно только два-три дня. Эти репетиции сосредоточены на технических элементах постановки, в том числе на размещении и сигналах освещения, изменениях в наборе и звуковых сигналах.

Генеральная репетиция проходит в полном костюме и гриме. Репетиции проходят в дни, непосредственно предшествующие открытию шоу. Эти репетиции пытаются дублировать реальное выступление. Иногда приглашенные гости посещают эти репетиции, чтобы дать актерам возможность выступить перед реальной аудиторией. Рецензенты часто посещают одну из этих поздних репетиций и пишут свои отзывы на ее основе.

Спектакль зависит от эффективной коммуникации между режиссером и актером, поэтому репетиционный процесс обеспечит актеру понимание видения режиссера, цели и, таким образом, сможет поставить привлекательный спектакль.

Метод Константина Станиславского основан на натуралистической, психологической актерской игре. Он использует технику «что если». Станиславский считал, что актеры должны разработать эмоциональные триггеры, которые они могут вспомнить, чтобы создать желаемый эмоциональный эффект. Актеры представляют себя в той или иной ситуации и питаются эмоциями, которые пробуждает в них ситуация. Затем актер черпает из личного опыта своего прошлого, похожего на ситуацию, к которой он призывает. Это используется для вызова того же эмоционального отклика от актера и часто называется «чувственной памятью».

Некоторые говорят, что это наиболее эффективные способы актерской игры, но в современном кино эту технику часто называют «опасной» для психического здоровья актера. Это потому, что актер создает нового персонажа, используя свой собственный опыт и пробуждает эмоциональную травму, что является частью его собственной жизни, а не только персонажа.

Актеры должны начать с фокусировки на трех доминирующих чувствах: зрение, звук и осязание. Тогда актер должен выбрать объект, который обращается к этим чувствам и начать изучать его интенсивно. Актер должен осознать, какой смысл является наиболее доминирующим, и записать находку для последующего обсуждения.

Для режиссера не важно знать, как и где актер вытягивает эмоции из своей личной жизни. Актер также не должен думать о личных событиях, вызвавших эти эмоции. Актер должен просто вспомнить, что он чувствовал во время этих упражнений, и применить это к своему выступлению.

Джудит Уэстон - сторонница экспериментального направления, а не ориентированного на результат. Она развивает внутреннюю жизнь персонажа, для актера, каждый шаг репетиционного процесса. Для нее важно подходить к персонажам с энтузиазмом, чтобы актерам было с чем отождествляться. Результат режиссура инициирует угадку между режиссером и актером. Таким образом, актер начинает чувствовать себя неловко, и это абсолютно убивает спектакль.

Этот стиль режиссуры заставляет актеров реагировать, а не действовать. Таким образом, персонажи становятся более реальными актерами. Спектакль не просто зависит от подачи линий, но актер теперь вынужден интерпретировать персонажа, возможно, на основе других методов, предыстории или направления.

Режиссер должен создать сцену с фактом, на который должны реагировать актеры. Один актер может быть предоставлена по сценарию действие, цель или линий, в то время как другие либо дается только персонажу нужно/хочу. Актеры не должны обсуждать подтекст или направление между собой, так как это испортит реакцию на неизвестное

направление. Это позволяет естественным образом развиваться интересным реакциям, а актерам находить сущность своего персонажа.

Подход Мейснера является одним из самых популярных на сегодняшний день. Он опирается на технику повторения, где актеры знают линии так хорошо, что они могут повторять его снова и снова. Актеры будут повторять строки, пока они не станут механическими, с этого момента небольшие изменения в доставке должны повлиять на то, как другой актер реагирует. Таким образом, актеры вынуждены по-настоящему слушать друг друга и реагировать, а не просто произносить строки, не слушая другого актера.

Ленор Де Ковен и Терри Шрайбер подробно описывают репетиционный процесс в своих книгах. Оба согласны с тем, что перед каждой репетицией необходимо много планирования и работы. Шрайбер утверждает, что актер должен создать «дорожную карту» перед репетицией. Это включает в себя:

- рабочее название для персонажа в сцене;
- объективный характер;
- ритмы, описанные;
- действия или намерения, часто для каждого такта;
- фон из всего текста.

Шрайбер подчеркивает важность «рабочего названия». Она утверждает, что ее нужно выбирать с самого верха сцены. Пример: если персонаж выходит на крыльцо на вечеринке и целует девушку, то не обязательно «целоваться/ находить любовь». Просто потому, что это действие в сцене, не делает его правильным «рабочим названием». В данном случае это может быть «побег». Персонаж убегает с вечеринки на крыльцо и делится этим с девушкой, которую он целует. «Рабочий заголовок» или «необходимость сцены» никогда не изменяется во время

сцены, он всегда остается подтекстом, и если подтекст изменяет сцену, она закончена и не имеет конфликта.

Теперь можно пойти на один шаг глубже и назначить «потребность» или «глагол действия» для каждого удара и действия. Потребность жизни можно объяснить как общее развитие характера, потребность сцены как суть как характер попытается достигнуть потребности жизни внутри сцена. Глагол действия описывает, как каждое действие пытается выполнить потребность сцены, которая, в свою очередь, пытается выполнить жизненную потребность.

По словам Шрайбера, «действия- это глаголы, которые актер играет, чтобы выполнить цель». Он назначает глагол действия каждому удару в сцене. Она утверждает, что для актера важно знать ритмы, поскольку они инкапсулируют развитие персонажа. Как только актеры узнают эти ритмы, переходы между ними станут намного яснее.

Для режиссера важно понимать эти строительные блоки в сцене. Это позволяет ему быстро вносить изменения в спектакль, не давая результата режиссуре. Работа с актерами на сцене и жизненные цели во время репетиций - эффективный способ общения с актерами на понятном всем языке.

Работа по подготовке и проведению социально-культурных мероприятий массового характера осуществляется в поэтапном порядке. Начинается она с создания оргкомитета. Его председателем, как правило, назначается представитель соответствующего органа власти. В состав могут быть включены сотрудники разных структур, которые отвечают за те или иные виды работы.

В обязанности оргкомитета входит: составление плана работы и определение общего замысла события; нахождение источников финансирования и утверждение сметы расходов; оказание помощи в

установлении связи между другими организациями и учреждениями; наблюдение за ходом мероприятия; анализ проделанной работы. На заседаниях организационного комитета заслушивается информация, касающаяся подготовки по каждому отдельному направлению мероприятия [6, с. 117].

Члены комитета могут выезжать на места и оказывать помощь в налаживании взаимосвязи между теми или иными структурами, которые имеют непосредственное отношение к данному событию. Кроме головного оргкомитета, могут создаваться организационные комитеты регионального уровня или же отдельные рабочие группы по конкретным направлениям общей программы.

Работа каждого из этих структурных элементов осуществляется в соответствии с планами. В них детально описывается профильная часть программы мероприятия. Работа оргкомитета продолжается даже после начала мероприятия. В это время члены комитета ведут наблюдение за ходом события, при необходимости оказывают помощь [13, с. 145].

По его окончании оргкомитет проводит анализ проделанной работы. Отдельную специфику имеет организация таких культурно- массовых мероприятий, как конкурсы и смотры.

Их подготовка и проведение осуществляется в следующем порядке: создание рабочей группы; уточнение целей и задач; планирование работы; назначение ответственных за каждый раздел плана; подбор участников; подготовка сценарной основы; репетиционно - постановочные действия; реализация проекта; анализ полученного результата; подведение итогов.

Оргкомитет разрабатывает условия конкурса, организывает оповещение, осуществляет предварительный отбор участников. Особая роль в подготовке и проведении данных мероприятий отводится жюри.

Проведение массового мероприятия социально-культурной направленности – процесс сложный, требующий тщательной подготовки. Его основными этапами являются: определение темы, задач, масштаба и формы мероприятия; сбор первоначальной информации и формулировка целей; составление сметы; создание рабочих групп для подготовки и проведения события; разработка сценария; проведение репетиций; реализация проекта; анализ мероприятия.

Очень важный аспект разработки сценария – подготовительная работа с материалом. Существует ряд требований, которыми необходимо руководствоваться [13, с. 147].

-
1. При подготовке сценария по возможности не пользоваться одним источником, т. к. в этом случае не избежать поверхностности и субъективности.
 2. Использованных источников должно быть не менее 5 (в том числе и периодических изданий).
 3. При работе с источниками нужно уметь выбирать необходимое, то, что соответствует цели, идее мероприятия, авторскому взгляду на проблему
 4. Для эффективного ознакомления с источниками, нужно уметь делать пометки карандашом, пользоваться закладками, производить предварительные записи. При работе с источниками нужно умело обращаться с устаревшими по времени источниками (издания до 1985 г), т. к. они могут быть идеологизированы.

Рис.2. Работа с материалом по подготовке социально – культурного мероприятия [11, с. 188]

После обработки материала следует приступить к собственно творческой части, первую ступень которой можно назвать – рождение концепции. Что такое концепция? Это ядро будущего текста, его идея. Концепцию можно сравнить со скелетом, вокруг которого впоследствии нарастут факты, доводы, иллюстрации. После определения концепции

следует приступить к составлению рабочего плана. Содержательная часть (должна быть письменно зафиксирована со 2 стр. сценария) [17, с. 208].

Работа над содержательной структурой сценария Структура каждого сценария, как и любого доклада, аналитического материала и, пожалуй, любого текста представляет собой универсальную модель: вступление, основная часть, заключение. При работе над сценарием важно помнить, что объем вступления по отношению к основной части приблизительно равен 5 %, заключение – 10- 19%. Также важно помнить о «законе раскрытия темы»: тема оглашается во вступлении, получает доказательное раскрытие в основной части [18, с. 66].

Деятельность рабочих групп направлена на решение единой задачи, которая заключается в достижении понимания целесообразности этой деятельности. Если каждый участник группы будет заинтересован в осуществлении поставленной задачи, реализовать проект станет намного легче.

Очень важным моментом является создание оптимальных организационно-педагогических условий для осуществления творческого процесса. Это позволит выработать у участников чувство ответственности за порученное дело. У них появляется возможность соизмерить собственные силы. Наиболее сложным и не менее ответственным этапом является проведение самого мероприятия. При этом очень важно иметь план наблюдения за его эффективностью [21, с. 57].

Организаторы каждую минуту должны быть готовыми к любой, даже самой неожиданной реакции зрителей. Ведь самое главное, это не растеряться и найти выход из любой ситуации. Заключительным этапом является анализ массового мероприятия. Он проводится для того, чтобы участники, выполняя оценку проделанной работы, смогли проявить самокритичность.

В результате анализа делаются выводы, учитываются все недоработки, вносятся предложения, разрабатываются рекомендации.

Важным условием оттачивания профессионального мастерства является анализ (или самоанализ), который желательно проводить после каждого проведенного мероприятия. Его цель: способствовать повышению эффективности воспитательного мероприятия и воспитательного процесса в целом.

Анализ мероприятия (с подробными пояснениями) предлагается проводить по следующей схеме:

1. Тема, название.
2. Цель
3. Место проведения.
4. Участники (количество, состав и т.д.).
5. Кто проводит
6. Форма (викторина, конкурс, игровая программа, посиделки и т.д.).
7. Методы
8. Качество подготовки и проведения:
 - Наличие плана, тезисов, сценария.
 - Использование информационного материала, пособий.
 - Использование активных и игровых форм, оригинальность заданий.
 - Творческие идеи, находки.
 - Владение материалом, методикой проведения мероприятия.
 - Профессионализм и эрудиция ведущих
 - Доступность изложения материала.
 - Эмоциональная атмосфера.
 - Соответствие содержания мероприятия выбранной форме, а также возрасту участников и зрителей.

9. Оформление
10. Оборудование, технические средства
11. Взаимосвязь цели, задач, содержания, формы, методов, приемов и результата.
12. Итоги. Достигнут ли результат (цель).
13. Самоанализ [11 с. 195].

Выявление результативности проведенного мероприятия (выявить удачные и неудачные моменты).

Цель его – способствовать эффективности последующих мероприятий. Самоанализ можно сделать по схеме анализа мероприятия, но в очень сокращенной форме [11, с. 190].

Мероприятие пройдет результативно, если соблюдать основные требования к нему:

1. Актуальность тематики.
2. Адекватность содержания (соответствие теме).
3. Ориентация на соответствующую аудиторию (темы, содержание, манеры подачи).
4. Доказательность позиции (подтверждение цифрами, фактами, примерами).
5. Лаконичность, ясность, доступность, четкость.
6. Тщательность подготовки.
7. Желательная системность мероприятий (по теме, контингенту).

Успех зависит и от ведущего. Слагаемыми успеха являются:

- Умение войти в контакт с участниками.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей аудитории.
- Осведомленность по теме и эрудиция.
- Культура речи и культура поведения.
- Способность творчески разрешать нестандартные ситуации.

Важную роль в репетиционном процессе играет дисциплина. Таким образом, в организации репетиционного процесса на первый Основные вопросы выступают два аспекта:

- профессиональные качества режиссера, его мастерство;
- умение работать с людьми.

Исходя из проведенного исследования, сделан вывод о том, что массовые мероприятия представляют собой высокоорганизованные действия массы людей, проводимые в общественных местах с целью выражения своего мнения по различным направлениям общественной жизни.

Существует необходимость в конкретизации понятия «массовое мероприятие», которое, на наш взгляд, должно включать в себя следующие признаки:

- присутствие значительного количества людей;
- мероприятие должно быть открытым, мирным, доступным;
- мероприятие должно проводиться в установленном законом порядке;
- должно носить общественно-политический, культурно-зрелищный, спортивный, религиозный и иной характер.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЯ Г. ТЮМЕНЬ)

2.1 Краткая характеристика предприятия ДК Нефтяник им. В. И. Муравленко

ДК «Нефтяник» был создан в 1986 году и открыт после масштабной реконструкции в 2006 году, после которой здание получило новый архитектурный облик и было значительно перестроено.

На сегодняшний день это современное, комфортабельное учреждение культуры, оснащенное новейшим звуковым, светотехническим и проекционным оборудованием.

Общая площадь здания Дома культуры 2627 кв.м., включает в себя зрительный зал на 400 мест, банкетный зал (тренинг-зал) на 80 мест, три специально оборудованных хореографических класса, студию звукозаписи, студию занятия вокалом и другие специализированные классы.

Особым преимуществом ДК является его многофункциональность и разнообразие видов деятельности в сфере культуры, творческого развития населения, осуществлении социальных и просветительских программ.

В структуре ДК «Нефтяник» уже не первый год успешно работают собственные коллективы, лауреаты многочисленных конкурсов, фестивалей и чемпионатов: Театр танца «Дэгор», Студия эстрадного вокала «Престиж», ВИА «Небо» и другие. Многие воспитанники наших студий сделали карьеру на профессиональной сцене.

ДК «Нефтяник» имеет все условия для того чтобы принимать у себя специализированные международные и отраслевые выставки, научно-

практические конференции, симпозиумы и совещания. У нас ежегодно проводятся конкурсы юных дарований, юбилейные концерты, художественные выставки, профессиональные праздники. Коллектив Дома культуры готов организовать, оформить и провести развлекательную шоу-программу, как для корпоративного мероприятия, так и для семейного праздника.

Совместно с Управой Ленинского административного округа и Администрацией г.Тюмени Дом культуры проводит масштабные городские торжества, посвящённые праздничным и знаменательным датам. Все мероприятия отличает оригинальность, высокий уровень подготовки.

Работа по развитию и приумножению нашего культурного богатства успешно ведётся в ДК «Нефтяник», который возглавляет талантливый руководитель Любовь Николаевна Кириленко.

В ДК «Нефтяник» работают квалифицированные, любящие свою профессию специалисты, многие сотрудники имеют звание «Заслуженный работник культуры». Они сохраняют богатые традиции культурно-досугового учреждения и держат руку на пульсе времени, стараясь максимально удовлетворять меняющиеся потребности тюменцев и гостей города.

Согласно плану мероприятий ДК «Нефтяник» было необходимо организовать и провести театрализованный концерт, посвящённый 74-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне». Для того чтобы начать работу над проектом, были изучены и обработаны документальные материалы: исторические факты, статьи, письма. После изучения всех материалов, создалось первое видение проекта, т.е. замысел, и определилась тема «Ожившие письма». С момента победы в Великой Отечественной войне прошло уже более 70 лет. Все

меньше и меньше остается живых свидетелей войны, тех ужасов, которые обрушились на нашу страну, и той радости, которая пришла вместе с победой народа. Чем дальше мы от победного 1945 года, тем меньше наши современники знают о событиях Великой Отечественной войны. И то немного, что еще в наших силах – это передать память о войне и событиях тех лет. Рассказать о тех, кто пожертвовал своими жизнями ради будущего страны. Что бы помнили, что бы знали! – это и есть сверхзадача театрализованного концерта.

Для того чтобы определиться с режиссерским замыслом и развить тему, было выбрана название «Ожившие письма». Это название было выбрано не случайно так как в театрализованном концерте сценарным ходом являлись настоящие письма наших земляков, которые читали персонифицированные ведущие. Именно письма дали нужное направление, для развития действия.

Проведение театрализованного концерта «Ожившие письма» было запланировано на площади перед ДК «Нефтяник». Поэтому, необходимо было использовать определенные выразительные средства: более яркое и масштабное декоративно-художественное оформление, прием синхробуфонады (когда озвучивание идет под фонограмму (+)). Было решено, что сцена будет установлена в центре поля стадиона, на уровне арьерсцены установлен баннер с изображением Георгиевской ленты. Нижняя часть сцены украшена воздушными шарами оранжевого и черного цвета, переплетенные между собой, цвета шаров, как и цвет георгиевской ленты, символизируют огонь и порох. Правая и левая сторона сцены так же украшена гирляндой из воздушных шаров белого, синего и красного символизируя цвета Государственный флаг Российской Федерации.

2.2 План подготовки и проведения мероприятия

Режиссерско – постановочным проектом выпускной квалификационной работы был выбран театрализованный концерт «Ожившие письма» посвященный 74-летию Победы в Великой Отечественной войне на базе ДК «Нефтяник».

О тех, кто пожертвовал жизнями в Великой Отечественной войне ради будущего страны, тех, кто принес победу и мир для нашей страны.

В процессе подготовки и проведения театрализованного концерта принимали участие специалисты районного дома культуры, творческие коллективы ДК «Нефтяник», трудовые коллективы, учащиеся школы.

Сценарий театрализованного концерта и его композиционное построение заключено в девяти блоках.

Блок №1 «Треугольные письма» является экспозицией. «Экспозиция - как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы.» В этом блоке показывается довоенное время ведущих говорится о том, что в сорок пятом отгремели, но навсегда они останутся в памяти страны и поэтому в архивах бережно хранятся треугольные письма поэтому сегодня живыми голосами пусть зазвучат эти письма. Зачитывается первое письмо, в котором наши земляки достойно проходят солдатскую службу.

Блок №2 «Май июню 41-го» Событие данного эпизода является завязкой. В данном блоке говорится о том, как подрастающее поколение занимаются спортом с гордостью носят на груди значки ГТО на полях работают люди, а тишину мирного времени нарушает лишь говор молодых людей, празднующих вступление во взрослую жизнь ничего не предвещает войны. И это последний мирный день начало войны.

Блок №3 «Женский батальон». данный эпизод открывает развитие действия концерта в нем говорится о том, как приходят письма с фронта люди не отчаиваются и верят, что разгромят врага, и том, как наряду с мужчинами на защиту Родины стали женщины.

Блок №4 «Дети войны» этот эпизод говорит о том, как дети войны переживали те страшные события зачитываются настоящие строчки и сочинения детей.

Блок №5 «Не пришедшие с войны» этот эпизод рассказывает о наших земляках, которые не вернулись с войны.

Блок №6 «Письмо с фронта в родное село» здесь говорится о том, что даже в такие тяжелые времена люди находили время радовались, любили и на зло всем врагам танцевали и писали радостные письма домой. творческие

Блок №7 «Вечная память не пришедшим с войны» Этот блок практически такой же, как и блок №5 «Не пришедшие с войны» но он не случайно поставлен именно перед развязкой так как нужно было почтить память наших земляков, не вернувшихся с войны.

Блок №8 «Вам ровесникам 41 – го» Этот блок является кульминацией концерта в этом блоке школьники 12 пар танцуют вальс победы звучит песня «Весна 45-го» война закончена.

Блок №9 Этот блок является финалом концерта строки все участники кричат ура начинается дневной фейерверк в небо запускаются голуби, и гелевые шары.

Сценарий театрализованного концерта «Ожившие письма», посвященного Дню Победы.

Дата проведения: 9 мая 2019 г.

Место проведения: площадь перед ДК «Нефтяник»;

Время проведения:

Реквизит:

Шатер- 2 шт., противотанковые ежи- 6 шт., муляж винтовки и автомата- 10 шт. (винтовки Ара-Иля, автоматы Чиндалей, ДСШ) разноцветные флаги-40 шт., флажки-растяжки,

Оформление стадиона и сценической площадки:

На поле стадиона расположена большая эстрада. На заднем плане эстрады баннер-растяжка. По периметру нижней части эстрады баннер цвета георгиевской ленты с цветами цветущей черемухи.

За эстрадой высокие разноцветные флаги, огораживающие всех артистов, массовку, как бы создавая красочную ширму. По обеим сторонам установлены разноцветные палатки для самодеятельных артистов, где можно переодеться и отдохнуть. На переднем плане, перед (или за) беговыми дорожками установлены противотанковые ежи.

По всему периметру стадиона, на ограждениях установлены разноцветные флажки или сквозь заборной арматуры переплетены полотна ткани по цветовой гамме георгиевской ленты.

-да начала праздника звучат песни военных лет, запись с поздравлениями.

-на фоне спокойной мелодии звучит дикторский текст:

-Чем дальше уносит нас стремительный бег времени, тем все ощутимей становится потребность вспомнить всех, кто своей кровью и жизнью ковал победу над общим врагом всего человечества. Время – это верный хранитель истории- одну за другой открывает страницы героической летописи. Да, наш советский народ стоял насмерть, отстоял под Сталинградом и Курском, бросался под танки под Москвой и Харьковом, отстоял блокадный Ленинград, прошел героический путь от Москвы до Берлина.

-звучит торжественная мелодия, на беговую дорожку строевым

шагом выходит группа знаменосцев. Во главе Знамя Победы. Продолжает парад шествие коробки допризывной молодежи.

Костя. -Слова знакомой команды

Слышу опять и опять.

Уносится Знамя Победы,

К выносу Знамени- встать!

Встать перед теми, кто падал,

Грудью на лающий дот.

Кто из трясин новгородских

К нам никогда не придет.

Кто согревался дыханьем,

В стужу блокадных ночей.

Кто улетал вместе с дымом

Из бухенвальдских печей.

Кто, ослепительный ракетой,

Вдруг попадал под обстрел.

Кто в умирающем танке

Вместе с броней горел.

Кто зарывался в траншеи,

Землю ногтями скребя.

Шквальный огонь «фердинандов»,

Грудью приняв на себя.

Кто за родные пределы

Гнал чужеземную рать...

Вносится Знамя Победы.

К выносу Знамени- встать!

-звучит марш Триумф (колонны проходят мимо зрительских трибун и уходят в центральные ворота)

1-ый блок «Треугольные письма»

Реквизит, костюмы, число задействованной массовки:

-на поле стадиона. Женская танцевальная композиция-15-20 девушек (парадная школьная форма, белые банты, черные мужские пиджаки)

На эстраду и на поле стадиона одновременно выходит массовка. На эстраде девушки в голубых платьях, белых носочках, волосы заплетены в белые банты. Некоторые девушки надели мужские пиджаки на плечи, другие держат в руках, кто-то прижимает пиджак к груди. На поле стадиона массовка из девушек, в школьной парадной форме и так же, черные мужские пиджаки держат перед собою. Все артисты в образе девушек проводивших своих парней на фронт.

- выход ведущего (юноша в белой рубашке и черные брюки);

Костя-В 45-ом отгремели взрывы,

Но они навеки в памяти страны.

И храним мы бережно в архивах,

Письма треугольные с войны.

-Звучит вступление песни «Ах, милый, если б не было войны»;

-массовка начинает танцевать, пиджаки образно обозначают юношей.

Пусть сегодня живыми голосами,

Зазвучат письма наших земляков.

Надя Е. Вот строки из фронтового письма своим родным «...Победит наша вера, оружие, нервы и бессмертный народ- богатырь и герой!» А эти строки из письма молодого Якова Десятова: «Здравствуйте, дорогие родители мамаша и сестра! Служба у меня идет хорошо, чего и вам желаю... Держитесь, не бойтесь. Наша Родина защитит свои земли и не допустит, чтобы враг нарушил наш мир и покой...»

Алдар - А вот следующие строки нашего земляка, которое он

написал своим родителям из Новосибирской военной школы.

Костя - «Шлю вам огромный армейский привет! В нашей школе три отделения: 1-ый отряд- учатся на рядового бойца, 2-ой-командиры отделения, 3-ий- командиры взвода. Я учусь на рядового бойца. Мы, буряты, живем вместе. Все хорошо. До новых встреч!»

Надя Е.-Перед войной в школах воспитывали у мальчишек и девочек любовь к спорту, стремление быть лучше, сильнее, проявлять терпение и выносливость. И многие наши земляки сдавали, как и все, спортивные нормативы. С гордостью носили на груди значок ГТО. Увлекались спортом и были уверены, если завтра будет война, то враг будет разгромлен за три месяца, в крайнем случае- завтра!

2-ой блок «Май-июнь 41-ого»

Реквизит, костюмы, число задействованной массовки:

-на поле стадиона. (1-ая группа) из 20-25 девушек (белая юбка, белая футболка или рубашка, ярко оранжевая косынка) реквизит- на древке два голубых полотна;

(2-ая группа) из 20-25 юношей и девушек (белые брюки, белая футболка или рубашка, ярко оранжевая косынка) реквизит- обруч, в центре которого большая красная звезда.

-автомашина, на которой установлен большой значок ГТО

-автомшины, празднично оформленные под 30-40 гг.

-выход ведущего. Зачитывает строки фронтовых писем наших земляков;

-звучит фонограмма песни «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью (все движения массовки под эту песню)

-после спортивных композиций концертный номер:

Довоенный вальс «Год 41-ый»

-звучит фонограмма первой части «Нашествие». Группа пластики

«прочесом» с танцевальной группой выходит на поле...

Алдар - Последним мирным днем 1941 года была суббота. После обычной трудовой недели миллионы советских людей отдыхали. Лишь на деревенских полях с раннего утра колхозники уходили на поля сеяли, пололи, бороновали на быках.

А тишину летней ночи нарушали голоса молодых людей, праздновавших свое вступление во взрослую жизнь.

- первая часть «Баллада о матери» (выступление школьников)

3-ий блок «Женский батальон»

Реквизит, костюмы, массовка:

- разноцветные дымовые шашки или дымовая пушка.

- выходит ведущий в руках держит гимнастёрку и ведущая девушка комсомолка в школьной форме, на груди комсомольский значок. (Н. Мышкина)

- На эстраду выходит танцевальная группа юношей и девушек в солдатской форме;

- Параллельно им на поле стадиона выходит массовка в военной форме;

- звучит тревожная музыка. Обе танцевальные группы исполняют композицию под одну фонограмму;

- звучит фонограмма (свист пуль, сирена, голосовая фонограмма переговоров девчат наводчиц);

Алена - Огромная роль в завоеванной победе принадлежит комсомольцам нашего района. Когда часть нашей Родины оказалась оккупированной немцами, наши комсомольцы активно включились в партизанское движение.

Костя - И тогда, в те первые военные годы, письма своим родным шли ото всюду. В них не было тени страха и безнадёжности. Они были

наполнены жизнью и верой в победу. (фонограмма движущей машины, тормозов, сигнала)

Вот строки из письма: «Здравствуйте, мама, братья, сестры, зять. Я еду на фронт. Пишу с дороги, куда, пока неизвестно. Не беспокойтесь за меня...» ... кто бы знал, что дорога на фронт для Дондока была безвозвратной.

Алдар - (фонограмма взрыв снаряд, свист пуль) Эти строки из письма к своему учителю наполнены тревогой и верой в победу: «... нас высадили на левую сторону города Новороссийска. Были жестокие непрерывные бои, бомбежки, кругом рвутся снаряды. Везде отпечатки войны. Немцы, отступая, взрывают все. Но они ответят за это. Скоро увидим Германию с понурой опущенной головой...»

Алена - (взрывы...) А эти строки из другого письма восемнадцатилетнего юноши адресованы маме: «После трехкратного ранения лечился в госпитале. Сейчас отправляют на передовую. Прошу вас не горевать и не плакать. Если умирать буду, то за народное, великое дело...»

Алдар -(свист пуль ...) А вот записи из воспоминаний наших земляков, ныне покойных старшего лейтенанта Григория Федоровича Юсыпчука: «Над нами свистели разрывные пули, и я плакал в том первом бою. А потом попадал в такие переделки. Когда от нашего полка оставалось в живых 20-ть бойцов» ...

Надя Е - Наряду с мужчинами, на защиту Родины встали и женщины Аги. В их письмах особенно пронзительно звучит девичья боль, страх и настоящий героизм. А они были такими юными. На своих хрупких плечах с поле боя выносила раненых бойцов медицинская сестра Федорова Анна. По нелегким дорогам войны телефонисткой в рядах морской пехоты прошла Амирханова Рашида, защищала Ленинград Медведева Феодора,

четырнадцатилетним подростком на Украине партизанила Валентина Ялымова, на стенах рейхстага расписалась Балданова Вандан, вместе с родным пушечным дивизионном пол Европы прошагала Лидия Кочергина...

Алена - Из рассказа участницы войны, сержанта Кочергиной Лидии Ивановны, единственной женщиной, которая по сей день с оптимизмом смотрит на жизнь. И с болью вспоминает о тех страшных боях, которые пришлось пережить в то суровое военное время. «Когда началась война, я, не раздумывая, добровольцем пошла на фронт. Взрывы, свист пуль, грохот разрывной бомбы, а мне нужно накормить своих солдат. И, не боясь смерти, я не оставляла бойцов. Я даже не чувствовала, что на моих плечах не женская ноша с тяжелыми бидонами и скромной провизией. Я выполняла свой долг. И дошла до самого Берлина!»

-текст ведущего прерывает тревожные переговоры девушек зенитчиц

-звучит фонограмма тревожной мелодии...

-танцевальные движения иной раз отображают текст из писем.

«Тревога! Фашист летит! К оружием! Снаряды, давай снаряды! Гады!!! Огонь, девчата!»

Далее вновь звучит текст письма (спокойно) «Я, ..., я думала я бесстрашная, а оказалась, боюсь! Боюсь умереть здесь и никогда не увидеть маму...» Вновь обрывается текст письма...

«Катя, связи нет! Связь давай! По фашистскому зверю, огонь! (радостно) Горит! Девчонки, горит фриц проклятый! Вновь текст из письма...

«Здравствуй, дорогой и единственный братишка! Пишет тебе твоя сестра Катя. Каждый день мы бьем фашистские самолеты. И каждый сбитый самолет приближает встречу с тобой!» Текст прерывается...

«Катка! Молодец! Молоти их, молоти! Слева от тебя еще один!

Ложись! Стреляет, сволочь! Катя, Катенька, не умирай! Пожалуйста, не умирай! Нам еще жить, да жить с тобой! Детишек нарожаем! Катя!!!»
Вновь текст из письма...

«Фашист сбросил на нас бомбу и нас засыпало землей. Я думала, что мы умерли... Я ранена... А Катя, Катя погибла...»

Другой женский голос:

«Получай, гад проклятый!!! За Катю, за наших матерей! За нашу Родину, за тех, кого уже нет с нами рядом! Получай, фриц проклятый!!!

-Параллельно тексту, звучит фонограмма разрывающихся снарядов, свист пуль, гул летящих самолетов;

-На авансцене, или на заднем плане вспыхивают разноцветные дымовые шашки или дымовая пушка.

4-ый блок «Дети войны»

Реквизит, костюмы, массовка:

-на поле стадиона младшая танцевальная группа (20-25 дет.)(белый балахон, черное трико, сумка холщовая ч/з плечо, мягкая игрушка, шаль, белые или серые портянки-сапоги);

-юношеская танцевальная группа (10-15 чел.) в солдатской форме и плащпалатками;

-звучит тревожная музыка.

Костя-Текст ведущего: -Дети войны. Они пережили страшные дни бомбежек Ленинградской блокады. Наш округ принял немало эвакуированных детей. И в их памяти навсегда остались холод, голод и ужас блокадных дней...

Юрий Г - В детских письмах своим отцам, братьям - боль, безысходность, отчаяние и тревога. Вот несколько строк своим отцам от детей блокадников...

Даша Ш - «Здравствуй, папочка! Пишет твоя дочка. Не волнуйся,

папочка. Мы держимся. А ты бей фашистов! Мы делим хлеб на три части, варим суп из сухого клея. Мы верим, что ты скоро вернешься домой, и мы будем вместе...»

-звучит другой детский голос:

Дана С - «... сегодня 13 октября. Мы съели все запасы горчицы и соли. Очень холодно, печку топить совсем не чем. Сегодня мы сожгли мою любимую книжку. А с ней мне было совсем не страшно засыпать...»

-голос мальчика - Рома Б. «Сегодня, в старом дедушкином пальто нашли кусочек засохшего хлеба. Это был праздник...»

-детский голос вновь меняется на другой:

Алексей-«... сегодня 27 января 43-ого года. Слышны взрывы. Мама сказала, что это идут наши солдаты и отгоняют врага от нашей Родины.» - отрывки из сочинений учащихся школ Дульдургинского района:

-на эстраду выходит вокальный ансамбль «Перезвоны». Исполняют Песню «Дети войны»

- вместе с солисткой на поле стадиона выходит танцевальная группа детей в белых балахонах и черном трико. У всех завязанные клетчатые шали, опоясывающие спину. Через плечо холщевая сумка на длинной лямке, белая свободная длинная рубашка, на ногах портянки, а в руках держат мягкую игрушку. Исполняется хореографическая композиция;

-после песни «Дети войны» звучит фонограмма взрыва бомб, все, кто находится на эстраде, замирают в стоп-кадре, а дети падают на землю, закрывая собой свои игрушки;

-на поле стадиона выбегают юноши в солдатской форме и в белых плащ-палатках. Укрывают плащом детей, берут их на руки и уносят с поля;

-после возвращаются. Исполняют хореографическую композицию (новая постановка, на месте) «За Родину, за мир, за будущее наших детей!» переход на танец «На привале»

5-ый блок «Не пришедшие с войны»

Реквизит, костюмы, массовка:

-солистка в черном платье, в руках черная косынка;

-на поле стадиона женская хореографическая группа (10-15 чел.) в длинных черных платьях и платках, второй платок как реквизит, символизируют крылья танцующих;

(новая постановка, на месте) массовка из 15-20 юношей в камуфляжной форме. Берцы, берет. В руках муляж автомат. Текст ведущего на фоне вступительной мелодии:

Костя Е - Еще одно письмо нашего уроженца из села Узон своей семье: «Дорогие мои родные мама, братья!.. прошло много времени и даже годы, как я простился с вами и уехал бить проклятого врага. Прошел я их с жестокими боями, освобождая западную часть Украины, Молдавии, Румынии. После выздоровления, может, приеду на побывку. Я верю, что победа за нами, она уже близка. Ждите меня. Ваш сын Юрий Гомбоев.»

Надя Е - (фонограмма скорбной мелодии). Выпускник 41-ого года успел написать с фронта своей маме только несколько писем. В последнем своем письме он писал: «Мама, мы едем на фронт. Направление-Москва. Мы отстоим нашу Родину, во что бы нам это ни стоило...» и как миллионы других матерей, получивших похоронку, она ждала своего сына всю жизнь.

-Бальзино «Скорбящая мать» песню «Мольба» исполняет вок. анс. «Перезвоны»

-на словах песни «.....» матери уходят с площадки, а навстречу им в камуфляжной форме и беретах выбегают юноши. В руках у них автоматы. Исполняют хореографическую композицию «Защита Родины». В последней части композиции в руках у солдат большие красные флаги. (юноши в военной форме)

6-ой блок «Письмо с фронта в родное село»

Реквизит, костюмы, массовка:

-ведущие в бурятских национальных костюмах;

-на поле стадиона массовка в бурятских национальных костюмах (30-40 чел.).

-звучит звуковое письмо с фронта (+);

Юрий Г - Вот фронтовое письмо

«Здравствуйте мои мама, папа, братья и сестры! Я жив, здоров. На войне в Латвии. От вас я писем не получаю. Где мои друзья?»

Надя Е - Другое письмо: «... описывайте, как в настоящее время идет уборка хлеба и сена?» В нем он мечтал приехать в родное село, пройтись по улицам и вдохнуть запах душистой черемухи, золотистых хлебов.

Откуда это в письмах наших земляков? Ведь шла война. Миллионы на фронте... Что ж, они были молоды. Они готовы были терпеть все лишения, ведь они верили в светлое будущее. Они жили, влюблялись, пели и, как говорится, на зло всем врагам, находили время и танцевали...- (Студия танца 'MERET')

-после, массовка переходит на всеобщую радость, все обнимаются, пожимают руки друг другу. Все это действие, ликование, смех, радостные детские голоса и т.д. озвучивается через запись (+).

Костя - (фонограмма звук проезжающих машин, тормозов...) Война требовала огромное количество денег, теплых вещей и продуктов. По инициативе женщин Н.Тагила в январе 42-ого они собирались группами и готовили для отправки на фронт посылки. Патриотическое движение дульдуржанок было подхвачено женщинами района и всего округа.

7-ой блок «Вечная память не пришедшим с войны»

Реквизит, костюмы, массовка:

-солистка в голубом платье и белый палантин;

-массовка в длинных белых платьях, на голове белые косынки и на одном плече большое белое лебединое крыло.

-звучит фон-ма сирены;

-вся массовка расходится по обеим сторонам;

-выход ведущего.

Костя - На борьбу с врагом встала вся страна. В бой шли и старики, и едва закончившие школу. Многие из них не вернулись.

Алена - Во время ВОВ было призвано военным комиссариатом Дульдургинского района и направлено на фронт 1.896 наших земляков. Из них более половины полегли на фронтах ВОВ, смертью храбрых пали 786 воинов земляков, из них 171 пропали без вести.

Олег - Закончилась война, возвращались домой фронтовики и их встречали всем селом. В стороне, обнявшись, стояли вдовы. Что творилось в израненных душах женщин?.. А к ним подходили фронтовики и низким поклоном выражали свое сочувствие. Тысячи вдов и матерей, остались на долгие годы наедине со своим горем и нуждой.

-песня «Ориоза матери» исп. вокальный ансамбль «Перезвоны» – 2 часть «Баллада о матери»

Надя - Низкий поклон всем матерям и вдовам, низкий поклон нашим дедам и прадедам, которых не сломили горечь поражений и ад боев, мрак отступлений и смерти. Вы выстояли, защитили нашу отчизну и одержали победу. Вы совершили подвиг- спасли мир на планете!

8-ой блок «Вам, ровесникам 41-ого

Костюмы, реквизит, массовка:

-на эстраде вокальный ансамбль «Перезвон» исп. Песню «В городском саду играет духовой оркестр»

Вальс – выступают школьники (12 пар)

Олег - Дорогие друзья, уважаемые ветераны! На праздничном

концерте учащиеся и выпускники 2019 года! Свой мирный вальс они посвящают своим сверстникам - выпускникам 41-ого года!

Вальс «Весна 45-ого»-школьники 12 пар

Танец исполняется под сольную песню.

-на поле стадиона выходят выпускники школ в школьной парадной форме;

-после, остаются на поле стадиона;

-звучит веселая мелодия, выход на эстраду ведущего и детской вокальной группы;

9-ый блок «Победный май»

Реквизит, костюмы, массовка:

-на эстраде смешанная детская вокальная группа (10-15 детей);

- на поле стадиона детская массовка в ярких юбочках, брюках и блузках. В руках у детей букет шаров, собранные в цвет георгиевской ленты;

-шары с гелием и бумажными голубями, живые голуби;

-дневной фейерверк.

-на фоне музыки ведущий вновь зачитывает письма, но уже о Победе, радостные и веселые;

-звучат веселые военные мотивы

Мы гордимся таким мужественным солдатом, который смело уничтожает врага за честь и независимость нашей Родины. Мы гордимся вашей семьей, которая также честно трудится на благо укрепления нашей Красной Армии. Под руководством товарища Сталина мы почти полностью освободили советскую землю и добиваем фашистов на его собственной территории.»

Надя Е - Во всех письмах наших земляков и сотни других бойцов и командиров звучит непоколебимая вера в Победу. Все страдания они

перенесли ради будущего. И даже идя в последний бой, они верили, что их дети и внуки будут петь песни ПОБЕДЫ!

-в это время на поле стадиона выбегают дети. Выстраиваются в несколько рядов. В руках у каждого букеты шаров, собранных в цвет георгиевской ленты;

-на эстраду выходит детская вокальная группа. Исполняют попури. Песня «Прадедушка, он всю прошел войну» (вокальные группы школьников);

- на эстраду выходят солисты концерта или вокальный ансамбль «Перезвоны» присоединяются к детям;

-затем все поют песню «Катюша»;

- под песню сольный танец «Катюша» (школьники)

-после звучит музыкальное попури;

-танец «Солдатская плясовая» - школьники (40дет.)

-после, сразу же солдатская плясовая «Яблочко»-школьники (8пар)

-«Кадетский вальс»- школьники (8 пар)

- на поле выходят все участники театрализованного концерта, выстраиваются в определенный рисунок. У детей в руках шары наполненные гелием, на конце ленточки прикреплены бумажные голуби. У взрослых в руках живые голуби.

-Параллельно массовки, за детьми, выстраиваются трудовые коллективы села с разноцветными флагами;

-на беговой дорожке, в начале и в конце барабанщицы, между ними выстраиваются дети в военных формах

- колонна барабанщиц;

-следом дети начальной школы (по родам войск)

-колонна с большими флагами георгиевской ленты (РЦБ);

- колонна с красными флагами (Администрация района)

- колонна с синими флагами (Соц.защита)
- колонна с белыми флагами (Д\сады)
- колонна с разноцветными флагами (Образование);

-закрывают шествие авто со значком ГТО и машина оформленная баннерами Победа.

-после, звучит фон-ма колокольного звона. Дикторский текст:

Ваня- На Поклонной горе вырос храм златоглавый,

И плывет над Россией его звон величавый.

Звон плывет над страной, разливается, С голосами людскими сливается.

И доносится слева и справа

Величавое русское:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Олег -Всем погибшим за Родину

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Алена.-Всем, с Победой вернувшимся:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Юрий Г. - Всем ковавшим Победу в тылу и подполье:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Алдар - Всем известным и неизвестным героям:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Надя – И народу нашему:

ВСЯ МАССОВКА: 3 раза «Слава!» после все: «УРА!!!»

-Жизнь продолжается, бежит, кипит, клокочет!

И люди строят и куют!

И горы пробуют ворочать, и песни все победные поют!

-хор песня «День Победы»;

-после песни дикторский текст (Ваня):

-Победа! Залпы гремят над нами,
И трубы играют, и все мы поем.
Привет тебе, пахарь, салют тебе воин,
И Родине нашей САЛЮТ!!!-дневной фейерверк, дети выпускают
шары и голубей в небо, все дружно кричат «УРА!»

2.3 График проведения репетиций

Репетиция - необходимый элемент организации любого мероприятия, в том числе и концерта. В ходе репетиций решается целый ряд организационных вопросов.

Примерные, наиболее важные этапы репетиционного периода:

- просмотреть на сцене каждый художественный номер, включенный в сценарий;
- отрепетировать с каждым участником сценария или с отдельной группой участников;
- назначить время сбора участников творческой группы и участников сценарной группы;
- индивидуальная, групповая работа с отдельными участниками (творческими коллективами) концертной программы;
- постановка вокальных, хореографических номеров (с привлечением специалистов данного вида искусства).

Возможно использование в постановке уже имеющихся номеров, но которые должны соответствовать общей идее представления;

- репетиции проводятся по отдельным блокам сценарных действий (самостоятельных звеньев сценария).

За 1 неделю до мероприятия (за 3 дня) проводится генеральная репетиция концертной программы в оформленном зале, где будет проводиться мероприятие.

Таблица 1

План подготовки театрализованного концерта «Ожившие письма»

| № п/п | Наименование подготовительных мероприятий | Срок размещения заказа | Ответственный за размещение | Срок исполнения заказа |
|-------|---|------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1. | Разработка сценария театрализованного концерта «Ожившие письма» | 02.05.19 | Зуб Л.А | 20.02.19 |
| 2. | Подбор музыкального материала к театрализованному концерту «Ожившие письма» | 05.05.19 | Зуб Л.А | 10.02.19 |
| 3. | Разработка эскиза художественного оформления и костюмов. Подбор художественного материала к концерту «Ожившие письма» | 06.05.19 | Зуб Л.А. | 02.03.19 |
| 4. | Составление сметы. | 07.05.19 | Зуб Л.В. | 06.03.19 |
| 5. | Подбор музыкального материала к концерту «Ожившие письма» | 08.04.19 | Зуб Л.В | 06.03.19 |
| 6. | Репетиционный процесс | 08.04.19 | Зуб Л.В | 07.03.19 - 08.03.19 |
| 7. | Установка и оформление сцены | 09.05.19 | Зуб Л.В | 06.03.19 |
| 8. | Проведение театрализованного концерта «Ожившие письма» | 09.05.19 | Зуб Л.В | 09.03.19 |

Таблица 2

График репетиций театрализованного концерта «Ожившие письма»

| Эпизод, номер | Коллектив, исполнитель | Место проведения | Дата | Время |
|------------------------|--|------------------|----------|----------------|
| «Треугольные письма» | Ансамбль русской песни "Перезвоны" | Районный стадион | 01.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Май июнь 41-го» | Студия эстрадного вокала "Престиж" | Районный стадион | 02.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Женский батальон» | Студия эстрадного вокала "Престиж", Студия танца 'MERET' | Районный стадион | 03.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Дети войны» | Ансамбль русской песни "Перезвоны», танцевальные группы района | Районный стадион | 04.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Не пришедшие с войны» | Ансамбль русской песни "Перезвоны», танц. группы | Районный стадион | 05.02.19 | 10:00 19:00 |

Продолжение таблицы 2

| | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------|----------|----------------|
| «Письмо с фронта домой» | Хор русской народной песни "Сибирское раздолье" им. В.Щеткова | Районный стадион | 06.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Вечная память не пришедшим с войны» | Все участники концерта | Районный стадион | 07.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Вам ровесникам 41-го» «Победный май» | Все участники концерта | Районный стадион | 08.02.19 | 9:00 19:00 |
| «Вам ровесника 41-го» «Победный май» | Все участники | | 09.02.19 | 9:00 12:00 |

Выполнение всех предыдущих этапов, предложенных в методических рекомендациях, является гарантией успешности проведения концерта, его воспитательного эффекта.

Для этого, необходимо соблюдать следующие правила:

- начало и конец праздничного мероприятия должны быть яркими, запоминающимися;
- все участники концерта должны хорошо знать, что и когда следует делать;
- концертная программа должна идти на мажорной ноте и по возрастающей;
- концовка или финальная точка в мероприятии должна быть запоминающейся и яркой.

Монтажный лист приведен в приложении.

Материально – техническое обеспечение:

- музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
- световое оформление.
- техническое обеспечение (микрофоны, магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры, видеокамеры, фотоаппарат и т.п.).

Таблица 3

Звуко – шумовая партитура театрализованного концерта «Ожившие письма»

| Реплика, действие | Название трека |
|--|--|
| | «Фанфары» |
| «Слова знакомой команды» | «Марш кавалеристов» |
| «в 45 отгремели взрывы!» | «Ах милый если б не было войны» |
| Ведущие зачитывают строки писем | «фонограмма мы рождены что б сказку сделать былью» |
| Выступление танцевального коллектива поет Шагжаев | «До военный вальс 45 года» |
| «А тишину летней ночи нарушали голоса молодых людей, праздновавших свое вступление во взрослую жизнь.» | «Баллада о матери» |
| | «свист пуль переговоры девчат наводчиц» |
| «Тревога фашист летит» | «тревожная музыка» |
| | «Дети войны» |
| Танец | «На привале» |
| Песня | «Скорбящая мать» |
| Танец | «Народная сюита» |
| Танец | «Бурятский танец» |
| Танец | «Ёхор» |
| «На борьбу с врагом стала вся страна» | «сирена» |
| Песня | «Ориоза матери» |
| Песня танец | «В городском саду играет духовой оркестр» |
| Песня танец | «Весна 45 года» |
| Песня | «Щелкунчик» |
| Песня | «прадедушка он всю прошел войну» |
| «Ещё одно письмо...» | «Казачьи» фонограмма |
| Песня танец | «Катюша» |
| Танец | «Солдатская плясовая» |
| Танец | «Яблочко» |
| Танец | «плясовая» |
| Танец | «Цветущий май» |
| Танец | «Кадетский вальс» |
| «На поклонной горе вырос храм златоглавый....» | «Колокольный звон» |
| Песня | «День Победы» |

Событию должна предшествовать генеральная репетиция. Ее нужно проводить только после того, как:

- Определены цели и задачи
- Изучена целевая аудитория

- Разработана концепция события, совпадающая с позиционированием компании

- Разработана структура и программа
- Рассчитан бюджет
- Заключены все договора
- Произведено полное оформление места
- Готов сценарий
- Делается анонсирование и пиар-поддержка

Генеральная репетиция нужна для того, чтобы убедиться в целостности и полной готовности к проведению мероприятия. Также, генеральная репетиция позволяет выявить все возможные ошибки, проверить готовность участников и техническое оснащение, при необходимости — внести важные правки. Генеральная репетиция — это завершающая стадия подготовки к любому событию, и чаще всего проводится непосредственно в день мероприятия.

Что нужно проверить в ходе генеральной репетиции

1. Звуковое оборудование. Настройка оборудования особенно важна, если на мероприятии запланировано музыкальное выступление; тогда проводится саундчек. Звукорежиссер должен добиться максимально высокого качества звука, ведь это один из важнейших факторов, влияющих на впечатление от мероприятия.

2. Световое оборудование. Свет, лазеры, эффекты создают особую атмосферу.

3. Готовность артистов. Репетиция и вхождение в образ в конкретном помещении, с элементами оформления — просто необходимы!

4. Готовность обслуживающего персонала

Даже если все участники знают роли, и все хорошо отрепетировано — могут возникнуть паузы, заминки, непредвиденные ситуации.

Незначительные отступления от сценария бывают практически всегда. В таком случае, от «дирижеров» события требуется умение импровизировать. На такой случай необходимы «заготовки»: перебивки, запасные номера, короткие речи. Они позволяют безболезненно «залатать дыры» в ходе самого мероприятия.

2.4 Рекомендации по повышению эффективности репетиционного процесса при подготовке социально-культурного мероприятия

По результатам проведенного анализа были выявлены следующие недочеты, исправление которых позволит усовершенствовать репетиционный процесс.

Первое направление совершенствования репетиционного процесса – репетиционная дисциплина.

Репетиция требует активного участия многих людей. Отсутствие кого-либо может тратить время всех остальных. Если чрезвычайная ситуация требует отсутствия, то ответственность актера или участника мероприятия заключается в том, чтобы как можно скорее уведомить режиссера или организатора (руководителя группы). Никто не должен покидать репетицию, пока ее не закончит сценический менеджер.

Ожидается, что все, кто участвует в репетиции или спектакле, будут вовремя и готовы начать работу в назначенное время. Это так важно, чтобы давление со стороны участников репетиционного процесса оказывалось на тех, кто тратил время на других.

Несмотря на то, что участие в театре имеет социальный аспект, репетиции и звонки на работу не являются подходящим временем для этого. Если какое-то время участие не требуется, время должно быть использовано для линейного изучения или других полезных действий.

Ожидается, что каждый участник роли будет знать необходимый текст и последовательность выступления.

Редко есть какие-либо оправдания для любого разговора (или другого шума) в репетиционной зоне теми, кто не участвует в сцене. Любой ненужный шум отрицательно влияет на концентрацию человека и, следовательно, на репетицию или выступление.

Лица, не связанные с репетицией, не должны посещать репетиции, если они не организованы через режиссера. Студенты, заинтересованные в наблюдении за репетицией в качестве опыта обучения, часто могут получить разрешение от директора.

Репетиционный реквизит и исполнительский реквизит существуют только по одной причине-использоваться на репетиции или в исполнении актера, которому они поручены. Реквизит часто заимствован и / или незаменим и не должен использоваться кем-либо, кроме назначенного актера.

Когда актеры нуждаются в помощи с линией на репетиции, они не должны демонстрировать свое разочарование, так как это может помешать выступлениям других актеров. Нет ничего необычного в том, чтобы другие актеры или друзья давали советы о том, как актер должен играть роль. С другой стороны, не давать непрошенные советы другим. Необходимо помнить, что только режиссер отвечает за организацию работы ансамбля. Актеры должны без колебаний обсуждать вопросы устного перевода с режиссером.

Техническая репетиция - это часто самая длинная репетиция всего процесса, и это часто самое важное. Это первый случай, когда большинство технических элементов соединены с производством. От всех участников требуется терпение. Актеров обычно просят носить репетиционную одежду, похожую по цвету на их костюмы. Помните, что у

технической команды есть всего несколько часов, чтобы усовершенствовать свою часть производства, в то время как актеры работают в течение пяти-шести недель.

Актеры несут ответственность за свой собственный макияж. Во время генеральной репетиции будет оказана помощь в разработке и технике, соответствующей каждому персонажу, но, как правило, каждый актер должен иметь возможность наносить свой собственный макияж после заключительной генеральной репетиции. Помощь будет оказана для специальных приложений для макияжа

Важным документом, над которым приходится трудиться режиссеру-постановщику, – это репетиционный план. Без продуманного репетиционного плана невозможно представить работу творческого коллектива. Репетиционный план составляется после того, как все сроки подготовки к репетиционному периоду определились: исполнители, сроки изготовления музыкального материала, оформление и т.д.

Репетиционный план предусматривает два периода: сначала в репетиционных залах, а затем и в самом помещении, где будет проходить представление. А на общих и генеральных репетициях можно объединить готовые эпизоды в единую целостную программу.

Срывы или нечетко организованные репетиции всегда ставят под сомнение успех культурно-досуговой программы. Режиссер расписывает репетиции, умело чередуя занятость больших коллективов, точно определяя, где нужны все участники, а где нет. И здесь от режиссера требуются административные навыки. Он должен четко организовать всю подготовительную работу, ибо от того, как прошел подготовительный период, зависит и конечный результат.

На общих репетициях решаются следующие исполнительские задачи:

- окончательно устанавливается темп;
- динамические оттенки;
- фразировка;
- штрихи;
- звуковое равновесие групп;
- чистота интонирования.

В качестве второго направления совершенствования репетиционного процесса предлагается получения отзывов как со стороны участников массового мероприятия, так и со стороны зрителей (сторонних наблюдателей).

После окончания мероприятия необходимо провести анализ своей работы. Этот этап работы над мероприятием необходим так же, как и все предыдущие этапы, поскольку он позволяет действительно оценить получившееся на сцене с разных сторон.

Во-первых, каждый из участников мероприятия должен попытаться как можно более объективно и критично подойти к своему выступлению, найти не только положительные его моменты, но и особое внимание уделить тому, что у него не получилось. Попытаться разобраться в причинах своих ошибок и подумать, как избежать их в дальнейшем.

Во-вторых, все участники мероприятия так же должны дать оценку общей работы.

В-третьих, необходимо знать мнение зрителя, ведь именно для него и было подготовлено мероприятие. Для этого можно раздать зрителям листы бумаги, на которых попросить их высказать своё мнение к увиденному. Так называемый отзыв.

Все эти три составляющих анализа должны дать наиболее полную оценку работы творческой группы. Даже неудачи не должны

останавливать человека, поскольку ошибки – это замечательный повод к постоянному совершенствованию себя.

Самооценка должна оставаться в сфере анализа, а не эмоций. Вместо того, чтобы обобщать, как вы себя чувствовали? Задать конкретные вопросы:

1. Вы эффективно использовали время занятий для репетиций? Приведите несколько примеров.

2. Вы репетировали вне класса? Почему?

3. Было ли время репетиции достаточно, чтобы подготовить сцену? Почему?

4. Опишите, каково это-работать с вашей группой. Вы ладили с ними? Почему?

5. Насколько Вы были готовы к каждой репетиции? Приводить примеры. (Например, я выучил свои реплики перед репетицией; у меня всегда был карандаш, чтобы записать блокировку; я вовремя прибыл в класс.)

6. Каким образом Вы участвовали во время репетиций? Приводить примеры. (Например, у меня были идеи для блокировки; я был в восторге во время репетиций; я оставался на задании.)

Продуманная репетиция может включать в себя организацию информации, размышление о примерах, создание образа в голове информации и разработку способа запоминания информации.

Качество репетиционного процесса во многом зависит от учета его особенностей на стадии проектирования и управления художественным оформлением материальной части массового мероприятия. Использование перспективных методов сетевого планирования и управления является важным источником совершенствования театральной деятельности.

Источниками совершенствования репетиционного процесса является использование и развитие:

- творческого процесса постановщика массового мероприятия в части сценографии;
- разработок и реализации предложений по улучшению взаимодействия участников постановочного коллектива на основе совместного использования информационных технологий;
- перспективных методов сетевого планирования и управления;
- моделирования, проектирования, изготовления материальной части художественного оформления спектакля и репетиционного процесса;
- аппаратного компьютерного комплекса (АРМ художник-постановщик);
- необходимого программного обеспечения;
- предложений по комплексному использованию информационного обеспечения, в том числе при переподготовке специалистов театрального дела

Таким образом, главное внимание руководитель должен сосредоточить на отработке художественных элементов произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в ходе изучения темы выпускной квалификационной работы «Повышение эффективности репетиционного процесса при подготовке социально-культурного мероприятия (на примере предприятия г. Тюмень)» и реализации режиссёрско – постановочного проекта сделаны следующие выводы:

Массовое мероприятие – это сбор значительного числа людей с целью участия в каком-либо событии, которое носит характер патриотического призыва, праздника, рекламы, зрелища, деловой встречи либо досугового времяпрепровождения.

Рассмотрев культурно – массовые мероприятия мы пришли к выводу, что существуют различные определения данного понятия. На основе сравнительного анализа можно сделать вывод о том, что существенными признаками культурно – массовых мероприятий является организованное действие (совокупность действий), совершающееся в общественных местах, с участием больших масс (групп) людей в целях удовлетворения их потребностей в экономической, политической, социально-культурной, духовной и других сферах.

Сценарий театрализованного концерта представляет собой перечень художественных номеров, связанных текстом персонифицированных ведущих, а также описание выразительных средств (свет, музыка, кино, персонификация ведущих, слайды, массовые мизансцены), создающих единый образ представления. Причем номера, как правило, объединены в художественно – смысловые блоки.

Режиссерско – постановочная работа над проектом театрализованного концерта «Ожившие письма» осуществлялась с учётом особенностей режиссуры и сценарного мастерства; специфики постановки

и проведения театрализованных концертов. Изучение теоретического материала по данной теме, оказало существенное влияние на процесс подготовки и качества проведения театрализованного концерта в данной социально – культурной ситуации ДК «Нефтяник» г. Тюмень.

Изучив специфику драматургии и постановки театрализованного концерта и применив её на практике можно сделать вывод, что это ведёт к успешной подготовке и проведению театрализованного концерта, который не только соответствует запросам современного зрителя, но и позволяет организаторам данной программы вести планомерную творческую и организаторскую работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, С. П. Маркетинг и современность: монография / С. П. Азарова. – Москва: Инфра-М, 2016. – 267 с.
2. Артшулер, И. Г. О стратегии, маркетинге и консалтинге. Занимательно – для внимательных: науч. изд. / И. Г. Артшулер. – Москва: Дело, 2016. – 440 с.
3. Архангельская, И. Б. Интегрированные маркетинговые коммуникации: учебник / И. Б. Архангельская. – Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2016. – 169 с.
4. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству: Учебное пособие для студентов режиссерских отделений. Санкт - Петербургский гос. Ун-т культуры и искусств. - СПб, 2019.-200 с.
5. Васильева, М. Н. Связи с общественностью в органах власти: учебник для академического бакалавриата / М. Н. Васильева. – Москва: Юрайт, 2017. – 231 с.
6. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства: учебник / М. В. Воротной. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 256 с.
7. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - Москва: «Просвещение», 2016. - 140 с.
8. Гончарова, Н.П. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. 2019. – 248 с.
9. Евстафьев, В. А. История российской рекламы. Современный период: монография / В. А. Евстафьев, Е. Э. Пасютина. – Москва: Дашков и Ко, 2017. – 872 с.
10. Емельянов А. В. Массовая культура: аспекты трансформации // Молодой ученый. - 2012. - №11. - С. 233-236. - URL <https://moluch.ru/archive/46/5614/>

11. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2017. – 288 с.
12. Иванов, А. Как придумать идею, если вы не Огилви / А. Иванов. – Москва: Альпина Паблишер, 2017. – 240 с.
13. Клитин С.С. История искусства эстрады: Учебник для студентов высш. Учеб. Заведений. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2018. – 445 .
14. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2019 № 2395-р [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_189495/
15. Кутьмин, С.П. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / ;ТГИИК.- Тюмень, 2019.- 57с.
16. Лузан, В. С. Феномен влияния культурной политики на формирование городской среды в современных гуманитарных исследованиях / В. С. Лузан // Журнал Сибирского федерального университета. Сер. 9. Гуманитарные науки. – 2016. – № 6. – С. 1921–1932.
17. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: Сценарная технология: учеб. пособие - Краснодар: КГУКИ, 2019.- 408с.
18. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства «Просвещение». 2018. – 136 с.
19. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков. – Красноярск: СФУ, 2016. – 242 с.
20. Новый энциклопедический словарь. – М.: БРЭ, 2017. – 82 с.

21. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного концерта С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2017. - 196 с.
22. Рубб А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения.- М.: МГУКИ, 2019. - 92с.
23. Савина С.А. – Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий Санкт-Петербург: Изд.-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 352 с.
24. Словарь театральных терминов. – М.: СПб, 2012. – 190 с.
25. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2019, -160 с.
26. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений.- М.СПб, 2017. – 266 с.
27. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учеб. Пособие для ин-тов культуры. М., «Просвещение», 2012. 87 с.
28. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 2017. - 192 с.
29. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. Учеб. Заведений - М.: Просвещение. 2017.- 46
30. Шароев, И. Г. Многоликая эстрада. – Москва: Вагрус, 2019. – 256 с.
31. Щербакова, Г.А. Концерт и его ведущий. М., 2017. - 148 с.
32. Eo U., Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa, a teorie kultury masowej. Waszawa 2010.

33. Goban-Klas T., Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Warszawa 2005.
34. Golka M., Socjologia kultury. Warszawa 2008.
35. Kłoskowska A., Kultura masowa. Krytyka i obrona. Warszawa 1980.
36. Kopaliński W., Wiankowska-Ładyka Z. [red.] Słownik wydarzeń, pojęć i legend XX wieku. Warszawa. 1999.
37. Olszewska -Dyoniziak B., Oblicza kultury. Wstęp do antropologii międzykulturowej komunikacji, Kraków 1998.
38. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998
39. Toeplitz K. T., Kultura w stylu blue jeans, Warszawa 1975.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

| Коллектив, исполнитель | Реплика, действие, фонограмма | Выход | Точка исполнения | Уход | Примечание |
|---|---|--------------------------|---------------------------------------|------------------------|--|
| 5 знаменосцев | «Слова знакомой команды...» | Центральная трибуна | Сцена | В левую кулису | Устанавливают знамя победы спускаются со сцены |
| 4 Ведущих 20 девушек танцевального коллектива | «В 45 отгремели взрывы, но они на веки в памяти страны» | Из правой, левой кулисы | Центр поля | В левую кулису | Уходят, когда на поле появляются дети с обручами |
| песня «Довоенный вальс» | Музыка «Довоенный вальс» | Из правой и левой кулисы | Центр сцены | В правую, левую кулису | Спускаются со сцены, когда барабанщики идут на поле |
| 1 ведущий | -звучит фонограмма первой части «Нашествие». Группа пластики «прочесом» | из левой кулисы | Центр сцены | В правую кулису | Спускается со сцены, когда выходят «Перезвон» «Баллада о матери» |
| 20 девушек танцевального коллектива | Свист пуль реплика девушек наводчиц тревожная музыка | Из левой-правой кулисы | Центр поля | В левую правую кулису | Уходят с поля, когда выходят ведущие |
| 5 ведущих | «огромная роль в нашей победе принадлежит комсомольцам» | Из левойправой кулисы | Центр сцены правая левая сторона поля | В левую правую кулису | текст ведущего прерывает тревожные переговоры девушек зенитчиц |
| 4 девушки зенитчицы | «Тревога, фашист летит!» | И левой кулисы | Центр сцены | В правую кулису | После появления танцевальной группы девушек и |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---|
| | | | | | юношей |
| 6 ведущих | «Дети войны они пережили...» | Из левой- правой кулисы | Центр сцены | В левую правую кулису | Песня «Дети войны» |
| Солистка и дети танцевальной группы | «Дети войны» песня | Из правой левой кулисы | Центр сцены центр поля | В левую правую кулису | Выбегают солдаты и уводят детей с поля |
| Танцевальная группа | «На привале» | Из правой левой кулисы | Центр поля | В левую правую кулису | После выхода, ведущего с репликой «Ещё одно письмо...» уходят с поля. |
| 4 ведущих с танцевальной группой | «лебеди» реплика «Ещё одно письмо» | Из правой левой кулисы | Сцена, центр поля | В левую правую кулису | |
| Юноши танцевальный коллектив | «Скорбящая мать» | Из левой- правой кулисы | Центр поля центр сцены | В левую правую кулису | Ведущий зачитывает письмо домой с фронта, в это время уходят со сцены |
| 3 ведущих | «Вот ещё одно фронтное письмо....» | Из правой левой кулисы | Сцена | В левую правую кулису | |
| 25 девушек юношей танцевального коллектива | «Народная сюита» | Из правой левой кулисы | Центр поля | В левую правую кулису | |
| 20 девушек юношей | « | Из правой левой кулисы | Центр поля | В левую правую кулису | Звучит фонограмма радостного ликования людей танцевальна я группа не уходит, выходят ведущие |
| 2 ведущих | «Война | Из левой | Сцена | В | |

| | | | | | |
|---|--|------------------------------|---------------------|--------------------------------|--|
| | требовала огромное количество денег» | кулисы | | правую кулису | |
| 4 ведущих танцевальная группа по сторонам поля | «сирена» «На борьбу с врагом стала вся страна» | Из правой левой кулисы | Центр поля | В левую правую кулису | После слов «Низкий поклон всем матерям и вдовам...» Выходит ансамбль «Перезвон» |
| Ансамбль «Перезвон» | «Ориоза матери» «Бабья доля» | Из правой левой кулисы | Сцена Все поле | | |
| Ансамбль «Перезвон» | «в городском саду играет духовой оркестр» | Из правой левой кулисы | Сцена | В левую правую кулису | |
| 12 пар танцевальной группы девушки юноши солистка хора «Перезвон» | «Весна 45 года» | Из правой левой кулисы | Сцена центр поля | В левую правую кулису | |
| 1 ведущий детская вокальная группа | А эти строки из письма» песня «Прадедушка он всю прошел войну» | Из правой левой кулисы | Сцена центр поля | В левую правую кулису | Вокальная группа остается на сцене к ним выходят «Перезвон» |
| Вокальная группа детей «Перезвон» солистка танца Щебенькова Н. | «Катюша» | Из правой левой кулисы | Сцена центр поля | В левую правую кулису | |
| 40 детей танцевального коллектива | «Солдатская плясовая» | Из правой левой кулисы | Все поле | В левую правую кулису | |
| 8 пар детей танцевального коллектива | «Яблочко» | Из правой левой кулисы | Сцена поле | В левую правую кулису | |
| 6 пар детей | «Цветущий | Из правой | Сцена поле | В | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------|-----------------------|--|
| танцевального коллектива | май» | левой кулисы | | левую правую кулису | |
| 8 пар детей танцевального коллектива | «Кадетский вальс» | Из правой левой кулисы | Сцена поле | В левую правую кулису | |
| Ведущие трудовые коллективы все танцевальные и вокальные коллективы | На словах «На поклонной горе вырос храм златоглавый» | Правая левая кулиса правая левая сторона поля | Все поле сцена | | |
| Вокальная группа детей «Перезвон» | «День победы» | Правая левая кулиса правая левая сторона поля | Сцена все поле | | Дневной фейерверк гелиевые шары песня финал концерта |

Монтажный лист.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

| № п/п | Наименование подготовительных мероприятий | Срок размещен ия заказа | Ответственн ый за размещение | Срок исполнени я заказа |
|----------|---|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. | Разработка сценария театрализованного концерта «Ожившие письма» | 02.05.19 | Зуб Л.А | 20.02.19 |
| 2. | Подбор музыкального материала к театрализованному концерту «Ожившие письма» | 05.05.19 | Зуб Л.А | 10.02.19 |
| 3. | Разработка эскиза художественного оформления и костюмов. Подбор художественного материала к концерту «Ожившие письма» | 06.05.19 | Зуб Л.А. | 02.03.19 |
| 4. | Составление сметы. | 07.05.19 | Зуб Л.В. | 06.03.19 |
| 5. | Подбор музыкального материала к концерту «Ожившие письма» | 08.04.19 | Зуб Л.В | 06.03.19 |
| 6. | Репетиционный процесс | 08.04.19 | Зуб Л.В | 07.03.19 - 08.03.19 |
| 7. | Установка и оформление сцены | 09.05.19 | Зуб Л.В | 06.03.19 |
| 8. | Проведение театрализованного концерта «Ожившие письма» | 09.05.19 | Зуб Л.В | 09.03.19 |

План подготовки театрализованного концерта «Ожившие письма»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

| Эпизод, номер | Коллектив, исполнитель | Место проведения | Дата | Время |
|------------------------|--|------------------|----------|----------------|
| «Треугольные письма» | Ансамбль русской песни "Перезвоны" | Районный стадион | 01.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Май июнь 41-го» | Студия эстрадного вокала "Престиж" | Районный стадион | 02.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Женский батальон» | Студия эстрадного вокала "Престиж", Студия танца 'MERET' | Районный стадион | 03.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Дети войны» | Ансамбль русской песни "Перезвоны», танцевальные группы района | Районный стадион | 04.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Не пришедшие с войны» | Ансамбль русской песни "Перезвоны», танц. группы | Районный стадион | 05.02.19 | 10:00 19:00 |

Продолжение таблицы 2

| | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------|----------|----------------|
| «Письмо с фронта домой» | Хор русской народной песни "Сибирское раздолье" им. В.Щеткова | Районный стадион | 06.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Вечная память не пришедшим с войны» | Все участники концерта | Районный стадион | 07.02.19 | 10:00 19:00 |
| «Вам ровесникам 41-го» «Победный май» | Все участники концерта | Районный стадион | 08.02.19 | 9:00 19:00 |
| «Вам ровесника 41-го» «Победный май» | Все участники | | 09.02.19 | 9:00 12:00 |

График репетиций театрализованного концерта «Ожившие письма»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

| Реплика, действие | Название трека |
|--|--|
| | «Фанфары» |
| «Слова знакомой команды» | «Марш кавалеристов» |
| «в 45 отгремели взрывы!» | «Ах милый если б не было войны» |
| Ведущие зачитывают строки писем | «фонограмма мы рождены что б сказку сделать былью» |
| Выступление танцевального коллектива поет Шагжаев | «До военный вальс 45 года» |
| «А тишину летней ночи нарушали голоса молодых людей, праздновавших свое вступление во взрослую жизнь.» | «Баллада о матери» |
| | «свист пуль переговоры девчат наводчиц» |
| «Тревога фашист летит» | «тревожная музыка» |
| | «Дети войны» |
| Танец | «На привале» |
| Песня | «Скорбящая мать» |
| Танец | «Народная сюита» |
| Танец | «Бурятский танец» |
| Танец | «Ёхор» |
| «На борьбу с врагом стала вся страна» | «сирена» |
| Песня | «Ориоза матери» |
| Песня танец | «В городском саду играет духовой оркестр» |
| Песня танец | «Весна 45 года» |
| Песня | «Щелкунчик» |
| Песня | «прадедушка он всю прошел войну» |
| «Ещё одно письмо...» | «Казачьи» фонограмма |
| Песня танец | «Катюша» |
| Танец | «Солдатская плясовая» |
| Танец | «Яблочко» |
| Танец | «плясовая» |
| Танец | «Цветущий май» |
| Танец | «Кадетский вальс» |
| «На поклонной горе вырос храм златоглавый....» | «Колокольный звон» |
| Песня | «День Победы» |

Звуко – шумовая партитура театрализованного концерта

«Ожившие письма»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Место проведения: площадь перед ДК «Нефтяник»;

Реквизит:

Шатер- 2 шт., противотанковые ежи- 6 шт., муляж винтовки и автомата- 10 шт. (винтовки Ара-Иля, автоматы Чиндалей, ДСШ) разноцветные флаги-40 шт., флажки-растяжки,

Оформление стадиона и сценической площадки:

На поле стадиона расположена большая эстрада. На заднем плане эстрады баннер-растяжка. По периметру нижней части эстрады баннер цвета георгиевской ленты с цветами цветущей черемухи.

За эстрадой высокие разноцветные флаги, огораживающие всех артистов, массовку, как бы создавая красочную ширму. По обеим сторонам установлены разноцветные палатки для самодеятельных артистов, где можно переодеться и отдохнуть. На переднем плане, перед (или за) беговыми дорожками установлены противотанковые ежи.

По всему периметру стадиона, на ограждениях установлены разноцветные флажки или сквозь заборной арматуры переплетены полотна ткани по цветовой гамме георгиевской ленты.

-да начала праздника звучат песни военных лет, запись с поздравлениями.

-на фоне спокойной мелодии звучит дикторский текст:

-Чем дальше уносит нас стремительный бег времени, тем все ощутимей становится потребность вспомнить всех, кто своей кровью и жизнью ковал победу над общим врагом всего человечества. Время – это верный хранитель истории- одну за другой открывает страницы героической летописи. Да, наш советский народ стоял насмерть, отстоял под Сталинградом и Курском, бросался под танки под Москвой и Харьковом, отстоял блокадный Ленинград, прошел героический путь от

Москвы до Берлина.

-звучит торжественная мелодия, на беговую дорожку строевым шагом выходит группа знаменосцев. Во главе Знамя Победы. Продолжает парад шествие коробки допризывной молодежи.

Костя. -Слова знакомой команды

Слышу опять и опять.

Уносится Знамя Победы,

К выносу Знамени- встать!

Встать перед теми, кто падал,

Грудью на лающий дот.

Кто из трясин новгородских

К нам никогда не придет.

Кто согревался дыханьем,

В стужу блокадных ночей.

Кто улетал вместе с дымом

Из бухенвальдских печей.

Кто, ослепительный ракетой,

Вдруг попадал под обстрел.

Кто в умирающем танке

Вместе с броней горел.

Кто зарывался в траншеи,

Землю ногтями скребя.

Шквальный огонь «фердинандов»,

Грудью приняв на себя.

Кто за родные пределы

Гнал чужеземную рать...

Вносится Знамя Победы.

К выносу Знамени- встать!

-звучит марш Триумф (колонны проходят мимо зрительских трибун и уходят в центральные ворота)

1-ый блок «Треугольные письма»

Реквизит, костюмы, число задействованной массовки:

-на поле стадиона. Женская танцевальная композиция-15-20 девушек (парадная школьная форма, белые банты, черные мужские пиджаки)

На эстраду и на поле стадиона одновременно выходит массовка. На эстраде девушки в голубых платьях, белых носочках, волосы заплетены в белые банты. Некоторые девушки надели мужские пиджаки на плечи, другие держат в руках, кто-то прижимает пиджак к груди. На поле стадиона массовка из девушек, в школьной парадной форме и так же, черные мужские пиджаки держат перед собою. Все артисты в образе девушек проводивших своих парней на фронт.

- выход ведущего (юноша в белой рубашке и черные брюки);

Костя-В 45-ом отгремели взрывы,

Но они навеки в памяти страны.

И храним мы бережно в архивах,

Письма треугольные с войны.

-Звучит вступление песни «Ах, милый, если б не было войны»;

-массовка начинает танцевать, пиджаки образно обозначают юношей.

Пусть сегодня живыми голосами,

Зазвучат письма наших земляков.

Надя Е. Вот строки из фронтового письма своим родным «...Победит наша вера, оружие, нервы и бессмертный народ- богатырь и герой!» А эти строки из письма молодого Якова Десятова: «Здравствуйте, дорогие родители мамаша и сестра! Служба у меня идет хорошо, чего и вам желаю... Держитесь, не бойтесь. Наша Родина защитит свои земли и не

допустит, чтобы враг нарушил наш мир и покой...»

Алдар - А вот следующие строки нашего земляка, которое он написал своим родителям из Новосибирской военной школы.

Костя - «Шлю вам огромный армейский привет! В нашей школе три отделения: 1-ый отряд- учатся на рядового бойца, 2-ой-командиры отделения, 3-ий- командиры взвода. Я учусь на рядового бойца. Мы, буряты, живем вместе. Все хорошо. До новых встреч!»

Надя Е.-Перед войной в школах воспитывали у мальчишек и девочек любовь к спорту, стремление быть лучше, сильнее, проявлять терпение и выносливость. И многие наши земляки сдавали, как и все, спортивные нормативы. С гордостью носили на груди значок ГТО. Увлекались спортом и были уверены, если завтра будет война, то враг будет разгромлен за три месяца, в крайнем случае- завтра!

2-ой блок «Май-июнь 41-ого»

Реквизит, костюмы, число задействованной массовки:

-на поле стадиона. (1-ая группа) из 20-25 девушек (белая юбка, белая футболка или рубашка, ярко оранжевая косынка) реквизит- на древке два голубых полотна;

(2-ая группа) из 20-25 юношей и девушек (белые брюки, белая футболка или рубашка, ярко оранжевая косынка) реквизит- обруч, в центре которого большая красная звезда.

-автомашина, на которой установлен большой значок ГТО

-автомшины, празднично оформленные под 30-40 гг.

-выход ведущего. Зачитывает строки фронтовых писем наших земляков;

-звучит фонограмма песни «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью (все движения массовки под эту песню)

-после спортивных композиций концертный номер:

Довоенный вальс «Год 41-ый»

-звучит фонограмма первой части «Нашествие». Группа пластики «прочесом» с танцевальной группой выходит на поле...

Алдар - Последним мирным днем 1941 года была суббота. После обычной трудовой недели миллионы советских людей отдыхали. Лишь на деревенских полях с раннего утра колхозники уходили на поля сеяли, пололи, бороновали на быках.

А тишину летней ночи нарушали голоса молодых людей, праздновавших свое вступление во взрослую жизнь.

- первая часть «Баллада о матери» (выступление школьников)

3-ий блок «Женский батальон»

Реквизит, костюмы, массовка:

-разноцветные дымовые шашки или дымовая пушка.

-выходит ведущий в руках держит гимнастерку и ведущая девушка комсомолка в школьной форме, на груди комсомольский значок. (Н. Мышкина)

-На эстраду выходит танцевальная группа юношей и девушек в солдатской форме;

-Параллельно им на поле стадиона выходит массовка в военной форме;

-звучит тревожная музыка. Обе танцевальные группы исполняют композицию под одну фонограмму;

-звучит фонограмма (свист пуль, сирена, голосовая фонограмма переговоров девчат наводчиц);

Алена - Огромная роль в завоеванной победе принадлежит комсомольцам нашего района. Когда часть нашей Родины оказалась оккупированной немцами, наши комсомольцы активно включились в партизанское движение.

Костя - И тогда, в те первые военные годы, письма своим родным шли ото всюду. В них не было тени страха и безнадёжности. Они были наполнены жизнью и верой в победу. (фонограмма движущей машины, тормозов, сигнала)

Вот строки из письма: «Здравствуйте, мама, братья, сестры, зять. Я еду на фронт. Пишу с дороги, куда, пока неизвестно. Не беспокойтесь за меня...» ... кто бы знал, что дорога на фронт для Дондока была безвозвратной.

Алдар - (фонограмма взрыв снаряд, свист пуль) Эти строки из письма к своему учителю наполнены тревогой и верой в победу: «... нас высадили на левую сторону города Новороссийска. Были жестокие непрерывные бои, бомбежки, кругом рвутся снаряды. Везде отпечатки войны. Немцы, отступая, взрывают все. Но они ответят за это. Скоро увидим Германию с понурой опущенной головой...»

Алена - (взрывы...) А эти строки из другого письма восемнадцатилетнего юноши адресованы маме: «После трехкратного ранения лечился в госпитале. Сейчас отправляют на передовую. Прошу вас не горевать и не плакать. Если умирать буду, то за народное, великое дело...»

Алдар -(свист пуль ...) А вот записи из воспоминаний наших земляков, ныне покойных старшего лейтенанта Григория Федоровича Юсыпчука: «Над нами свистели разрывные пули, и я плакал в том первом бою. А потом попадал в такие переделки. Когда от нашего полка оставалось в живых 20-ть бойцов» ...

Надя Е - Наряду с мужчинами, на защиту Родины встали и женщины Аги. В их письмах особенно пронзительно звучит девичья боль, страх и настоящий героизм. А они были такими юными. На своих хрупких плечах с поле боя выносила раненых бойцов медицинская сестра Федорова Анна.

По нелегким дорогам войны телефонисткой в рядах морской пехоты прошла Амирханова Рашида, защищала Ленинград Медведева Феодора, четырнадцатилетним подростком на Украине партизанила Валентина Ялымова, на стенах рейхстага расписалась Балданова Вандан, вместе с родным пушечным дивизионном пол Европы прошагала Лидия Кочергина...

Алена - Из рассказа участницы войны, сержанта Кочергиной Лидии Ивановны, единственной женщиной, которая по сей день с оптимизмом смотрит на жизнь. И с болью вспоминает о тех страшных боях, которые пришлось пережить в то суровое военное время. «Когда началась война, я, не раздумывая, добровольцем пошла на фронт. Взрывы, свист пуль, грохот разрывной бомбы, а мне нужно накормить своих солдат. И, не боясь смерти, я не оставляла бойцов. Я даже не чувствовала, что на моих плечах не женская ноша с тяжелыми бидонами и скромной провизией. Я выполняла свой долг. И дошла до самого Берлина!»

-текст ведущего прерывает тревожные переговоры девушек зенитчиц

-звучит фонограмма тревожной мелодии...

-танцевальные движения иной раз отображают текст из писем.

«Тревога! Фашист летит! К оружием! Снаряды, давай снаряды! Гады!!! Огонь, девчата!»

Далее вновь звучит текст письма (спокойно) «Я, ..., я думала я бесстрашная, а оказалась, боюсь! Боюсь умереть здесь и никогда не увидеть маму...» Вновь обрывается текст письма...

«Катя, связи нет! Связь давай! По фашистскому зверю, огонь! (радостно) Горит! Девчонки, горит фриц проклятый! Вновь текст из письма...

«Здравствуй, дорогой и единственный братишка! Пишет тебе твоя сестра Катя. Каждый день мы бьем фашистские самолеты. И каждый

сбитый самолет приближает встречу с тобой!» Текст прерывается...

«Катка! Молодец! Молоти их, молоти! Слева от тебя еще один! Ложись! Стреляет, сволочь! Катя, Катенька, не умирай! Пожалуйста, не умирай! Нам еще жить, да жить с тобой! Детишек нарожаем! Катя!!!» Вновь текст из письма...

«Фашист сбросил на нас бомбу и нас засыпало землей. Я думала, что мы умерли... Я ранена... А Катя, Катя погибла...»

Другой женский голос:

«Получай, гад проклятый!!! За Катю, за наших матерей! За нашу Родину, за тех, кого уже нет с нами рядом! Получай, фриц проклятый!!!

-Параллельно тексту, звучит фонограмма разрывающихся снарядов, свист пуль, гул летящих самолетов;

-На авансцене, или на заднем плане вспыхивают разноцветные дымовые шашки или дымовая пушка.

4-ый блок «Дети войны»

Реквизит, костюмы, массовка:

-на поле стадиона младшая танцевальная группа (20-25 дет.)(белый балахон, черное трико, сумка холщовая ч/з плечо, мягкая игрушка, шаль, белые или серые портянки-сапоги);

-юношеская танцевальная группа (10-15 чел.) в солдатской форме и плащпалатками;

-звучит тревожная музыка.

Костя-Текст ведущего: -Дети войны. Они пережили страшные дни бомбежек Ленинградской блокады. Наш округ принял немало эвакуированных детей. И в их памяти навсегда остались холод, голод и ужас блокадных дней...

Юрий Г - В детских письмах своим отцам, братьям - боль, безысходность, отчаяние и тревога. Вот несколько строк своим отцам от

детей блокадников...

Даша Ш - «Здравствуй, папочка! Пишет твоя дочка. Не волнуйся, папочка. Мы держимся. А ты бей фашистов! Мы делим хлеб на три части, варим суп из сухого клея. Мы верим, что ты скоро вернешься домой, и мы будем вместе...»

-звучит другой детский голос:

Дана С - «... сегодня 13 октября. Мы съели все запасы горчицы и соли. Очень холодно, печку топить совсем не чем. Сегодня мы сожгли мою любимую книжку. А с ней мне было совсем не страшно засыпать...»

-голос мальчика - Рома Б. «Сегодня, в старом дедушкином пальто нашли кусочек засохшего хлеба. Это был праздник...»

-детский голос вновь меняется на другой:

Алексей-«... сегодня 27 января 43-ого года. Слышны взрывы. Мама сказала, что это идут наши солдаты и отгоняют врага от нашей Родины.» - отрывки из сочинений учащихся школ Дульдургинского района:

-на эстраду выходит вокальный ансамбль «Перезвоны». Исполняют Песню «Дети войны»

- вместе с солисткой на поле стадиона выходит танцевальная группа детей в белых балахонах и черном трико. У всех завязанные клетчатые шали, опоясывающие спину. Через плечо холщевая сумка на длинной лямке, белая свободная длинная рубашка, на ногах портянки, а в руках держат мягкую игрушку. Исполняется хореографическая композиция;

-после песни «Дети войны» звучит фонограмма взрыва бомб, все, кто находится на эстраде, замирают в стоп-кадре, а дети падают на землю, закрывая собой свои игрушки;

-на поле стадиона выбегают юноши в солдатской форме и в белых плащ-палатках. Укрывают плащом детей, берут их на руки и уносят с поля;

-после возвращаются. Исполняют хореографическую композицию

(новая постановка, на месте) «За Родину, за мир, за будущее наших детей!»
переход на танец «На привале»

5-ый блок «Не пришедшие с войны»

Реквизит, костюмы, массовка:

-солистка в черном платье, в руках черная косынка;

-на поле стадиона женская хореографическая группа (10-15 чел.) в длинных черных платьях и платках, второй платок как реквизит, символизируют крылья танцующих;

(новая постановка, на месте) массовка из 15-20 юношей в камуфляжной форме. Берцы, берет. В руках муляж автомат. Текст ведущего на фоне вступительной мелодии:

Костя Е - Еще одно письмо нашего уроженца из села Узон своей семье: «Дорогие мои родные мама, братья!.. прошло много времени и даже годы, как я простился с вами и уехал бить проклятого врага. Прошел я их с жестокими боями, освобождая западную часть Украины, Молдавии, Румынии. После выздоровления, может, приеду на побывку. Я верю, что победа за нами, она уже близка. Ждите меня. Ваш сын Юрий Гомбоев.»

Надя Е - (фонограмма скорбной мелодии). Выпускник 41-ого года успел написать с фронта своей маме только несколько писем. В последнем своем письме он писал: «Мама, мы едем на фронт. Направление-Москва. Мы отстоим нашу Родину, во что бы нам это ни стоило...» и как миллионы других матерей, получивших похоронку, она ждала своего сына всю жизнь.

-Бальзино «Скорбящая мать» песню «Мольба» исполняет вок. анс.
«Перезвоны»

-на словах песни «.....» матери уходят с площадки, а навстречу им в камуфляжной форме и беретах выбегают юноши. В руках у них автоматы. Исполняют хореографическую композицию «Защита Родины». В

последней части композиции в руках у солдат большие красные флаги.
(юноши в военной форме)

6-ой блок «Письмо с фронта в родное село»

Реквизит, костюмы, массовка:

-ведущие в бурятских национальных костюмах;

-на поле стадиона массовка в бурятских национальных костюмах
(30-40 чел.).

-звучит звуковое письмо с фронта (+);

Юрий Г - Вот фронтовое письмо

«Здравствуйте мои мама, папа, братья и сестры! Я жив, здоров. На войне в Латвии. От вас я писем не получаю. Где мои друзья?»

Надя Е - Другое письмо: «... описывайте, как в настоящее время идет уборка хлеба и сена?» В нем он мечтал приехать в родное село, пройтись по улицам и вдохнуть запах душистой черемухи, золотистых хлебов.

Откуда это в письмах наших земляков? Ведь шла война. Миллионы на фронте... Что ж, они были молоды. Они готовы были терпеть все лишения, ведь они верили в светлое будущее. Они жили, влюблялись, пели и, как говорится, на зло всем врагам, находили время и танцевали...-
(Студия танца 'MERET')

-после, массовка переходит на всеобщую радость, все обнимаются,жимают руки друг другу. Все это действие, ликование, смех, радостные детские голоса и т.д. озвучивается через запись (+).

Костя - (фонограмма звук проезжающих машин, тормозов...) Война требовала огромное количество денег, теплых вещей и продуктов. По инициативе женщин Н.Тагила в январе 42-ого они собирались группами и готовили для отправки на фронт посылки. Патриотическое движение дульдуржанок было подхвачено женщинами района и всего округа.

7-ой блок «Вечная память не пришедшим с войны»

Реквизит, костюмы, массовка:

-солистка в голубом платье и белый палантин;

-массовка в длинных белых платьях, на голове белые косынки и на одном плече большое белое лебединое крыло.

-звучит фон-ма сирены;

-вся массовка расходится по обеим сторонам;

-выход ведущего.

Костя - На борьбу с врагом встала вся страна. В бой шли и старики, и едва закончившие школу. Многие из них не вернулись.

Алена - Во время ВОВ было призвано военным комиссариатом Дульдургинского района и направлено на фронт 1.896 наших земляков. Из них более половины полегли на фронтах ВОВ, смертью храбрых пали 786 воинов земляков, из них 171 пропали без вести.

Олег - Закончилась война, возвращались домой фронтовики и их встречали всем селом. В стороне, обнявшись, стояли вдовы. Что творилось в израненных душах женщин?.. А к ним подходили фронтовики и низким поклоном выражали свое сочувствие. Тысячи вдов и матерей, остались на долгие годы наедине со своим горем и нуждой.

-песня «Ориоза матери» исп. вокальный ансамбль «Перезвоны» – 2 часть «Баллада о матери»

Надя - Низкий поклон всем матерям и вдовам, низкий поклон нашим дедам и прадедам, которых не сломили горечь поражений и ад боев, мрак отступлений и смерти. Вы выстояли, защитили нашу отчизну и одержали победу. Вы совершили подвиг- спасли мир на планете!

8-ой блок «Вам, ровесникам 41-ого

Костюмы, реквизит, массовка:

-на эстраде вокальный ансамбль «Перезвон» исп. Песню «В городском саду играет духовой оркестр»

Вальс – выступают школьники (12 пар)

Олег - Дорогие друзья, уважаемые ветераны! На праздничном концерте учащиеся и выпускники 2019 года! Свой мирный вальс они посвящают своим сверстникам - выпускникам 41-ого года!

Вальс «Весна 45-ого»-школьники 12 пар

Танец исполняется под сольную песню.

-на поле стадиона выходят выпускники школ в школьной парадной форме;

-после, остаются на поле стадиона;

-звучит веселая мелодия, выход на эстраду ведущего и детской вокальной группы;

9-ый блок «Победный май»

Реквизит, костюмы, массовка:

-на эстраде смешанная детская вокальная группа (10-15 детей);

- на поле стадиона детская массовка в ярких юбочках, брюках и блузках. В руках у детей букет шаров, собранные в цвет георгиевской ленты;

-шары с гелием и бумажными голубями, живые голуби;

-дневной фейерверк.

-на фоне музыки ведущий вновь зачитывает письма, но уже о Победе, радостные и веселые;

-звучат веселые военные мотивы

Мы гордимся таким мужественным солдатом, который смело уничтожает врага за честь и независимость нашей Родины. Мы гордимся вашей семьей, которая также честно трудится на благо укрепления нашей Красной Армии. Под руководством товарища Сталина мы почти полностью освободили советскую землю и добиваем фашистов на его собственной территории.»

Надя Е - Во всех письмах наших земляков и сотни других бойцов и командиров звучит непоколебимая вера в Победу. Все страдания они перенесли ради будущего. И даже идя в последний бой, они верили, что их дети и внуки будут петь песни ПОБЕДЫ!

-в это время на поле стадиона выбегают дети. Выстраиваются в несколько рядов. В руках у каждого букеты шаров, собранных в цвет георгиевской ленты;

-на эстраду выходит детская вокальная группа. Исполняют попури. Песня «Прадедушка, он всю прошел войну» (вокальные группы школьников);

- на эстраду выходят солисты концерта или вокальный ансамбль «Перезвоны» присоединяются к детям;

-затем все поют песню «Катюша»;

- под песню сольный танец «Катюша» (школьники)

-после звучит музыкальное попури;

-танец «Солдатская плясовая» - школьники (40дет.)

-после, сразу же солдатская плясовая «Яблочко»-школьники (8пар)

-«Кадетский вальс»- школьники (8 пар)

- на поле выходят все участники театрализованного концерта, выстраиваются в определенный рисунок. У детей в руках шары наполненные гелием, на конце ленточки прикреплены бумажные голуби. У взрослых в руках живые голуби.

-Параллельно массовки, за детьми, выстраиваются трудовые коллективы села с разноцветными флагами;

-на беговой дорожке, в начале и в конце барабанщицы, между ними выстраиваются дети в военных формах

- колонна барабанщиц;

-следом дети начальной школы (по родам войск)

- колонна с большими флагами георгиевской ленты (РЦБ);
- колонна с красными флагами (Администрация района)
- колонна с синими флагами (Соц.защита)
- колонна с белыми флагами (Д\сады)
- колонна с разноцветными флагами (Образование);
- замыкают шествие авто со значком ГТО и машина оформленная баннерами Победа.

-после, звучит фон-ма колокольного звона. Дикторский текст:

Ваня- На Поклонной горе вырос храм златоглавый,

И плывет над Россией его звон величавый.

Звон плывет над страной, разливается, С голосами людскими сливается.

И доносится слева и справа

Величавое русское:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Олег -Всем погибшим за Родину

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Алена.-Всем, с Победой вернувшимся:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Юрий Г. - Всем ковавшим Победу в тылу и подполье:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Алдар - Всем известным и неизвестным героям:

ВСЯ МАССОВКА: «Слава!»

Надя – И народу нашему:

ВСЯ МАССОВКА: 3 раза «Слава!» после все: «УРА!!!»

-Жизнь продолжается, бежит, кипит, клокочет!

И люди строят и куют!

И горы пробуют ворочать, и песни все победные поют!

-хор песня «День Победы»;
-после песни дикторский текст (Ваня):
-Победа! Залпы гремят над нами,
И трубы играют, и все мы поем.
Привет тебе, пахарь, салют тебе воин,
И Родине нашей САЛЮТ!!!-дневной фейерверк, дети выпускают
шары и голубей в небо, все дружно кричат «УРА!»

Сценарий театрализованного концерта «Ожившие письма»